

غلام گروش علام کروش (افسانے) الآب كانام المارش المارش الموسيل المرابيل المرابيل المرابيل المرابيل المرابيل المرابيل المرابيل المرابيل المسلح المرابيل الموسية المرابيل الموسية المرابيل الموسية المرابيل المحسور ا

NAME OF BOOK

**AUTHOR** 

Publisher

First Edition

Number of Copies

PRINTING PRESS

PRICE

Distributors

**Ghulam Gardish** 

**Abid Suhail** 

Author

December 2006

600

Kakori Press, Lucknow

Rs. 160/-

Educational Book House

M.U. Market- Aligrah

#### Author's Address

22 S.P., Sector "C,"- Aliganj, Lucknow - 226 024 غلام گردش اور دس دوسرے افسانے بینی صبا ہمقبول قریش اور ان کے بیٹول بلال اور علی عمر بلال اور علی عمر کے لیے

### فهرست

آیک ادھوری کہائی ہ	-1
وستک کس درواز سے پر ا	_r
ایک می صورتیں ۲۷	_٣
صفید کوغضته کیول نبیس آتا؟ ۳۵	-4
بنی مون	_۵
فلام گردش	-4
مع ایک گھردری تی رومانی کبیانی ۹۹	-4
سگ گزیده،مردم گزیده	_^
شرطیں	_9

\*

+

### وارو رئن گی آنهائش ۱۰- دوسری سانس ۱۷- ترهیول گفتل ۱۱- آندهیول گفتل

# ایک ادھوری کہانی

۱۹۵۴ عاکمائیک دن اُس نے بہت دھیرے ہے دونوں پٹ کھولے لیکن ماں نے جو،اب بہت او نچا ہنے گئی درواز ہ کھلنے کی آ وازشن کی اور کہا،''کب آ ؤگے؟'' ''جلد بی اوٹ آؤں گا ماں '' اُس نے کہالیکن وہ جانتا تھا کہ اس کے اس قبلے کے احد کیا ہوگا۔اور دبی ہوا۔ منال کی آ واز سننے کے انتظار میں اُس نے پیرویس جہالے۔

الیق اور میں غطہ نہیں تھا، اس نے کہا۔ اُس کی آواز میں غطہ نہیں تھا، اس تھا۔ اُس کی آواز میں غطہ نہیں تھا، اس تعدد اساد کو تفااور اُس سے زیادہ بے چار گی۔

الکی کی بات دوسری تھی امتال الا اُس نے ماں کی آواز کے بوجھ کا اندازہ کر کے امال اُس کے بات ہوں کہا۔

کر کے اُمال اُس کے بجائے المتال اُس کہا۔

اور پرسوں کی بات بھی دوسری تھی ہے، ا

آئی ہو، لیکن اس کا خیال کر کے ہی جیسے آس کے پیر بندھ گئے تھے۔ اُس نے گرون وحیر ہے ہے چھپے کی طرف تھمائی۔ مال اب بھی جانماز پر بیٹھی تھی۔ کوناؤراساموڑ دیا تھا اُس نے۔

جینٹ کے چوڑی دار پیجائے، ملکجے سے کرتے اور پیلے دو ہے میں مال کا سرخ سفید چیر وقسیلا لگ رہاتھا، لگ نہیں رہاتھا، وہی گیاتھا۔
اُسے مال کی تجھے سامت سال پہلے کی صورت یاد آئی۔ اتبا کہدر ہے تھے۔
''میں بؤھا تا جارہا ہوں اورتم ، خدانظر بدسے بچائے ، ماشا ،اللہ و کی و لیک ہوجیسی۔۔۔۔''

یہ بات اُنہوں نے بہت دھیے لیجے میں کہی تھی کہ میٹا ندس کے الیے جس کہی تھی کہ میٹا ندس کے ہے جس کا چبرہ
نے من کی تھی۔ پوری نہیں ، کداس کے آئے کھی، کان سب مال کودیکھنے گئے تھے جس کا چبرہ
شرم سے اور بھی لال ہوگیا تھا اوروہ تخت سے اُٹھ کر گھڑو نجی سے پان کٹورے میں انڈیل
کر غث غث چنے لگا تھا جیسے اُس نے بچھ بھی سُنا نہ ہو۔ مال نے گھڑے گھڑے پانی
پینے پراسے نہیں ٹو کا تھا ، پہلی بار، شاید اس لیے کدوہ جہاں بیٹھی تھی و ہیں شرم کے مارے
گڑیا بن گئی تھی۔

اتنی پڑائی بات کہاں سے یادآ گئی۔اُس نے سوجا۔ ''نہیں مال ،آج جلدی آجاؤں گا۔ سورج ڈو ہے سے پہلے'' وہ جانتا تھا کہ میہ بات سے نہیں ہے۔لیکن جھوٹ بھی نہیں ہے۔وہ خود بھی نہیں جانتا تھا کہ کب اوٹ یائے گا۔

''ووزندہ ہوتے تو۔۔۔''وہ کچھ کہتے کہتے اُک گئیں پھر جیسے کنویں ہے آوازآئی ، بوجس ، ول کوجھوتی ہوئی '' تو تجھے مارے مارے پھرنے ندویتے۔'' افسروگی کی ایک وُھند جو بھی جیسے جاروں طرف ہے گھیر لیتی ہے اُس کے ول کے آس باس گول گول چکر لگانے گئی اور اُس کے دونوں ہیم من مَن بھر کے ہو گئے۔اُس نے بلٹ کر مال کونییں دیکھا کیول کہ وہ جا نتا تھا کہ اُس نے بیا کیا تو ' تھر کا

تن الريش الران الأنت المساقي في المارة المارة المارة المارة المعلق في المارة المارة المعلق في المارة المارة ال المارة المارة

بال الب بحق و ميرري جون \_ اس في مولو \_

و و جائنا تقا کہ ماں و بہت ہیں ہیا ہے۔ آب بہتر ہی ہو ی کیٹین اس نے بخیار کو و ب است اور اور ان تقالت کا جیسے اُسے کئیں پہنچنے کی جدد کی ہوں اُس نے اس اس اس میر ان جا ہو گئیں ہی جھنے کی جدد کی ہوں اُس نے اس مر بر ان جر کے وہوں میں میران ہار کیا ۔ گئی از ہے اور نے اور نے اور کے اور اس میران ہار کیا ۔ گئی اور ایٹ اور ایٹ آپ سے جو چیا۔
میر سائے کن رائے کئی میں دوو کو ساطر ف و کیکن اور ایٹ آپ سے جو چیا۔
میر سائے کن رائے کئی جی وہ کا ایک اور ایٹ آپ سے جو چیا۔
میر سائے کی میر جائے ہیں۔ ایک ان میں ایک ان کا میران کیا ہو گئی ہو گ

اُس نے سوچ کہ تھ بیاج روز کی طرق میں وہاں جانے جہاں سات آئھ میں وں سے ایک بی جواب اُس رہا ہے۔ ''ایجی نہیں ،ایکی تینے کی اُمید ہے''

اور چوبیہ چواب آن نہیں مداور نفتے تجر بعد کی اُمید آئی ہی چری ہوگئی و "

نیس بیر سے ہوسکت ہے بالنہیں میں بیس بوسکت اور ہو بھی جائے تو کیا پریش کی مسات دن

طفتہ جی اُم سے م اس کے بعدائم ویوں جارتی ہوئی ہے۔ بید نیاں تو فیر ایک سئی تھی

جواس نے خوا ووی تھی ،انس میں تو ہوا ایجی نیس او کے جفتے کی اُمید ہے " سفنے سے

ور اس خوا ووی تھی ،انسل میں تو ہوا ایجی نیس او کے جفتے کی اُمید ہے " سفنے سے

ور اس تا خوا ووی تھی ،انسل میں تو ہوا ایجی نیس او کی جفتے کی اُمید ہے " سفنے سے

ور اس تا خوا ووی تھی ،انسل میں تو ہوا ایجی نیس کے جفتے کی اُمید ہے " سفنے سے

ور اس تا خوا ووی تھی ،انسل میں تو ہوا ایجی نیس کے جفتے کی اُمید ہے اُس سفنے سے

اُس کی جیب بیش پانٹی روپ کا نوٹ تھا، یالوٹ کل بھی تھا، برسوں بھی اور کی د ن پہنے بھی ۔ اُس نے بینٹ کی تیجی کی جیپ پر ہاتھ در کھا مراس کے بونے کا خود کو یقین د ن چوہ سے چھ پرچنہیں چلا۔ دوا گلیوں اندرڈ انیس ۔ وہرا کیا بوا نوٹ اُسی طرس موجود تھا جیسار کھتے وفت تھا ، کنی دن پہنے ۔ اس دوران سارا سارا دن ہیں تزار نے ، چائے

و با المسلم الم

"فیس بین کیوں نہیں مرایتا !" اُن میں سے ایب نے کہا۔ وہ قداق نیس کرر ہاتھا۔

المحردول گا، کردول گا<sup>، ا</sup> کی شے کہا۔ جانت تھا کہ ہات مذاق کی نذر ند میں قر ونی ندکونی بینے سے میں آئی سرو ہے گا۔

" بياه رفيس آن أريال " بياة منظ أمّيد سن دوج بنا" مب بنس وب بربات نداق ميس أزنى ب

نداق تا جو ب آئے تور ہی سو جو کیا گئیں وہ ان ہو۔ نیس بار میس ونی بات کر ہے ، بیا کے انجی کیکن اٹکا تھا ، پان سٹریٹ ، جائے ، بیتی بہتی کی جی ور نظ میں آئیں آ دھ بار کے دن کے تھا نے کا شریق و دختہ ور اُٹھا تے تھے تاراس میں سب ہی ا کا گراہ ہوئے تھے وال سے ال اسال میں دور ان تھی میں فیس فیس و فیس و اور اسال میں اسال میں میں میں میں میں اسا مار سے المیدو وسم چڑا تھی کا کے جو جہتا تھا۔

جنج شن چرده این سه ۱۹۰۱ن مریت فرید شاه دان به جینت ن تیچه ن ارب ن هم ف ایساسه تیم سه به حداثار با تمایی به دو مرون سه به تحریمت تیم و شاه درود این ن بینون شن جدری شاختی باشد به به به تحق جود یا نجی دو سام این ا فوت ایب شن اب بهجی آرام مرز با تقال

وين خواب وال يات: ''خواب والى ؟''

میں منت کے فاصلے پر ۔

''بان ،بان ،وی خواب وانی جس میں''بھیا تک' بھی تھ'' ''اجھی، وہ۔زندگی آتی بھیا تک بہوگی ہے کہ خواب دیکھیے بن چار فہیں'' ''داد کیا ہوت ہے۔ یش کہوں انسی ہو تھی بھی سے چھے سوچھ کیسے جاتی ہیں!'' ''جب اور پھی نہیں بوسک و السی ہو تھی ہی سوجھتی ہیں!' دوستوں میں کونی بھی اس کی ہت سمجھ ندسکا۔لیکن بنس مب ہی دیے۔ یکچر دیکھنے کے بعد حضرت کنے میں ونڈ وشا پنگ کرتے کرتے چار بھی گئے۔ شہر ان کوبھی دہر ہے تھے کہ دش م

تکونے پارک کے بیاں اُن کی نظرا کید مورت پر پڑی۔ اُس کے ایک ہاتھ پیس بھاری تھیا اتھ جود وہ کمیں ہاتھ میں تقامے ہوئے تھی۔ بوجھ سے اُس کا ہاتھ سیدھا ہو کیا تقامی شایدانیہ بی رہا ہوا وربس اُسے لگ رہا ہو۔ دوسر سے ہاتھ سے وہ ڈیا تق ہے

" بورى" ن ئى تى تى كى كى با

۱۰ رب بیا- بران این قطر ف جینکان ایان انتهیا مجمع محصاتها ۱٬۰ ۱۰ نبیس بینا! تم روز این وقت کهان ملوت ۴

> '' ہے۔ ہے۔ لتنا وجھ لاوے ہے ہے جاری'' ''احسان کا بوجھ اُس ہے بھی بھاری ہوتا ہے''

''کیا ہو ہے کہی ہے! تیم می ایسی بی ہو توں کے قریم ساخق ہیں''

أس كى اليمي باتون ك و ماشق ضر و مصحيح ليكن ان كريم الي سمجو ميرسسي سنزن

آ تی تھی۔ آئی تھی۔

''تا نیک جیائے خانے سے لے مرقبوں آئے ، تواس نے کہ ''ایک ایک جیائے اور ہوجائے'' چیارول نے اکیک دوسرے کو ویجھا۔ ایک مرون ہیں ، دو دو ہشمیایاں بیب دوسرے تکرا میں ، جنگی کی آواز ہوئی اورود جیاروں جیائے خانے میں داخل ہوں ۔ 'مرسیوں پر بیٹھے گئے۔

یکایک و دانی کری ہے اُٹھا، جیجے جیجے ایک است بھی کا ڈیئر تک بنائی یا گئیں است بھی کا ڈیئر تک بنائی یا گئیں اس کے ہاتھ کو جیب میں داخل ہونے میں مومریکی۔ وست و مجتار و ایا۔
الیکن اس کے ہاتھ کو جیب میں داخل ہمونے میں مومریکی۔ وست و مجتار و ایا۔
ایٹ ہاتھ کی تیزی ہروہ دل ہی دل میں بہت نوش تھا۔

سور ٹی ڈو ہے ہے پہلے وو گھر کہنچا تو ہاں خوش ہو کئی۔ ''میں جانتی تھی تو آئے دیم نہیں کرے گا''

المراجع للمراجع والمراجع

بالمناب والمتارات والمتارات

The state of the

اب جھی وفی جواب نیس ہے تو اس نے جعد اور یعنی کا میں ہوتا ہے۔ ان تیند ایک بنی ہو تی ہے، ہر وقت آئنجموں میں ٹینجی رفق ہے، آروا ان ارامیس ٹائمیں یہ این نے نے ا

'' سیس تبییل کھا ہے گئے۔ بھی جمہری قربان میں کیا ہو ہو تا ہوں ہیں کے اس ک اور اس کے گئے تی جدویا تھا بھو آ جائے کا تب بی ہو نا ھو ور ان کی '' '' قولے ہو نا تبییل ہو ہو اور کئی تھا ۔ اس بر تھو پر ابنا ہو تھو اس کے جان واقع ور رکھی تھا۔

> ''ارے قو تو رور ہائے'' اس ئے اپیے سستن کی۔

#### اب ال كاليم و أسوال ت جميد ياتمار

وفی اورای جگہ سے دور الفیان ٹر مانگا پر پتر و بہتر و بنائے سے مندہ اور چہوا و آئے تک ہے جائے گا۔ شاید نیس و یقینا۔

## دستک کس در واز ہے پر

ويدون ساسيون والمائين

المناه ا

المعلم المعلم

''جها چنی دل جهال مین کا میا انتها کا سیاسته مین دجیات میشان کا ''' مید با کیس در مید رکزین کا دوستان سال میلید دیشته و میزندا میست کا سال میلیست اس

کی مارے اور میں المیمش فار میں میں اور ہوں اسٹ ایک اسٹ ہوں ہے۔ اسٹ ایک اسٹ ہوں ہیں اور کا ب سے ہائے اور ہوں کی اسٹ ہور کی اسٹ ہور کی اسٹ ہور کا بیان ہور اسٹ کے اسٹ ہور کی اسٹ ہور کا بیان ہور اسٹ کے اور میں المیمش کو شہر خدام ہوئے اور کی اسٹ راو ماں پور سے جہر اسٹ اور مورون ہور سے جہر اور میں ہور اسٹ کی دورون ہور سے جہر اسٹ کی دورون ہور کی اسٹ کی دورون ہور کی اسٹ کی دورون ہور کی ہور میں ہور اسٹ کی دورون ہور کی دورون ہور کی ہورون ہور کی ہورون ہور کی ہورون ہورائیں ہور اسٹ کی دورون ہورون ہور ہورون ہورو

ال المراجعة المنظم المنطق المنطقة المن

ا وال الوال المسيد المستراد المسترد المسترد المستراد المسترد المسترد المسترد المستراد المستراد المستراد المستراد المستراد المستر

كاز كالشارث مرية بهوب أميش في ايب جمعه بهار

"مير ب جي هر پهڙي ويين" "وود - - - ٻاري مار - سيون شهر"

واؤو باللی جنوں کیا تھا کہ اُس نے کیا بہاند بنایا تھا۔ اُمیش نے دینے دوست کی صبراتیت بی نب قولی سیمن پس مسلما مررویا۔ واود واس کی بیمنسلمرا بہت اپتھی نہلی اوراً ہے ہاتھ ہوا کران نا ان کا مناب جمی یووند ریا۔ جاموش حزا اکا زئی وو کچھار و کیا جودو تھین منت میں چوھی کلی میں مزنی ۔

تیس به ن حالات یکید فراب دو که به چه روس طرف ستاطر ن طر کا عروس کی آوازی آتی رہیں ہے تھاڑی ور بعد ایرا گاجیت پاس میں ہمیں فار ند ہونی جہدا ہے میں نیلی فون کی تعلق بجی بہ رو بیندھی ۔ اُس نے لیقین و نے کی وشش کی کے ب

ا السال من المال من المال المال المال المال المال المال المالم المال المال

نووں ورویوں وراہ ایر آن کے میں ہوتا ہے۔ اس جا جر اس سے قبیر ہے۔ انہاں شامیر بیتا جس کے ساوں اس نے بیدی تھی۔ پانے میں نے فیروں کے ان بید وراہ سے بہارے بیٹا معوم دوجا سے کہ رفیوں کا والے بیاجی وراہ کا اور ایو ہے۔ رائٹ میں شامیر فیزر آنجا ہے۔

ے یا دخل کے بیادی کی بچوں نے جائے کے وقت اُن سب نے ان مر آید ایک ارواز سے اور ایک ایک کھڑ کی وخوب ایکھی طرح و کیجہ بھی پاچھ بشنیوں اور بیٹیوں پر

سال المساح الما المساح المساح

ب اس نول مرورواز و تاش رن شول مرورواز و تاش مرد شول مرویا مین و و و با برورود از و تاشیر بار بارد و تاشیر و تا مروروز و تاشیر و ت

المنظم ا

کارتک واون بخفیج میں آ اے ناصی ویولی میں امیے نہ ویسی میں اسے بات کا میں میں واپنے میں اسے بات بات میں میں است مینجٹ اور جبیڈ لاکٹش آن کر نے ہے ، جدمین شکل سے وو تین میں میں والے جر الناس ہا برا ما بار کی اور دون و گل بار است میدانی و برای برای است

I to the challength of the filter of the term of the filter in الله الما المنافرة ال ب و المحمد و المساور و أيون يول ما و المحمد و المساور و الما السارة كي من ينب الدين وي تن المسائل من الدين المساميم بي الدين الماري الله ا سائن کی عن ب ن ہ ، ن ۱۰۰ کی جم افسات یہ ۱۵ تی کے اور میں میں اور اس کے اس کے اس کے انتہاں کی انتہامی کا میں الله ١٠٠ سياتك ١٠٠ كا كان أن يا فالله ين الله الله المركي لهمر أي و الله ٠١٠ ل درو زول سائنول تا سائنو سائن توليد و الأوجود اور تدليم سائن بي ب ١٠٠٠ من جيت تعد جنهي المنظم المنظم

## ایک سی صورتیں

المن المستقد المستقد

بات دو من المحل و الم

اس وفت ان فی نظر او پر سے پہار بیٹے سے ۱۰ پر ہوت ان میں میں اسلامی ان میں اس میں ان میں اس موسلے میں نہیں تاریخ ان اور اس کا ورواز و پر اس جس نہیں تاریخ ان ان ان سے اس میں اس میں اور اس کا درخی چھی اور اس میں اس

ر ہو تھا ، چِن ٹیمیا نہوں نے منیلو کی عاوق ک کے وریسے میں اوچیا شرہ کے کر ویا یہ سی طر ک تا

والتناب أوال الماسية

المين الأب المؤلي حمر بن يوافقها بهر أنه ب بند يوره بنت مين المتقل والمستديد بار به بالشان و فالدو بالتصنيح من المستحق من المنتين بالتواظمين بن زوايه الحق وقت النقال ء سے بیت پر انگی چانگانگ میں وراج بور بیراہ کے تاہوار سے بنے والشاند شے۔ انگیاں والے موالين سينا به کارو جوه سرينه سه سيه شور پالينه آهيا و تنجها يا که سي او روکتي و ان معقعوں پر ایت تھی مواسیقے ہوئے گئیں ویکھیا، شد اس کے پورے پیمی مُنامہ مہیقے ويرحه وروب من سنت زيا و زُوَي و ورَّقَ بيام اليب كان نُوَرِ بَهِي قَ مِن اَس كَا كام ئی بیاہ میں جس و کا اور ایکنی یہ ہوتا ہے یا کا میں بیٹیں آتا والی پر جھوڑ اس ره ابنديز چات ښې انگه د د ان اس پار سايل سوچهانين پايکن انهين پهنې د يوال آي كه به فليت لا تو مرميني ليس أيب كيب ب الجهي ما مب دوج النه قو الساير كام كالبهت بو جهاية ب تا بو كا ورسب سة بزى وت بيرًا إلى وابدت م أيب واكيب فتهم كالشمين ن ربتات به من زیجی جوتو کام رے گائیں اور بیا کہ ونی کام جو ،اُست ہیں بھیجنا ہو،و وہروفت میں ر ربتات به الكاريرية وأن به سكيمه بي نيس اور بركام جبت بيث كرويتا ہے .. ا اس کے ہارہے میں جو پہنی بھی اُنہیں مصوم تھا اُنہوں نے دں ہی دل میں

الما المنظمة المنظمة

٠٠٠٠ الله المالية الله الله المنظمة من والمرواء الله الله المنطقة المنطق الراء الرائب المالي على تمام المرتجي المناسب المال المساور أن جدي ا ساسان جو سائلون کا ۲۰ مر شهر جنس سے جاملہ کان مالکہ کے ایک رومان کا ان اور ا بان المن وفي الرحوم الية الاستان المناس عن بيناوه المنطق في المراش والمن الله ع یا متناجه اور شور می میشند کورو کو همچناید است و دو میش بد خارج مین فی اور شده رق میش که ل الته يا أي بال ما المحمل في التهادية الله من في الما أيورووو الله المراكب المراكب المساوي المراكب المستواني المحين المحين المحين المحين المحين المحين المحين المحين المحين ، ب مي جو تقبير و و و الب تعب سب عاد الأن أينا : و تابيا كنين كيا تعيين السريح خوال شد أيام الله أنبول كاليدورة بيتدموني تماكدات كوبس كيريش والشاك وبات کا کا کا کا سے بات کی آجار شاہر کے لیے جددیں کیسی کھر شاجات یں وہ تھا کہ انہوں سے آھے کن کروٹ وی کے بیٹن می فوٹ وے دیے تھے۔اب وہ نے میں پیچیتارے تھے لیکن انتھیں ٹھیک سے انداڑ وئیس تھا کے واس ہے دوسری

اب دور من المنظم المنظ

جواب قرائی ہے۔ ہوئی ہے۔ ری تھی کٹین میں ساتھ ریٹی ہیں ہے۔ انہیں ہیں ہے ہوئی ہی ہے۔
انہیں ہور ہاتھا۔ پیر بھی انہوں سندسو پر کہ وہ کیا ہے قرائمین ن سے حداد حداد ہا ہے۔
انہی قرائے جاتے بھی نیٹن ہے والے پانے نیجا نہوں نے فرارانی ہے۔ وہ برا سے شاخ والے انہوں ہے۔
انہی قرائے جاتے بھی نیٹن ہے والے پانے نیجا نہوں نے فرارانی ہے۔ وہ برای ہوئی ہے۔ وہ میں انہوں ہے۔ انہوں کے جداد والی جداد یا نام جمال میں انہوں کے جداد والی بھر ہوائی جداد یا نام جمال میں انہوں کا جداد والی بھر ہوائی ہوئی ہے۔

الموران الموران المورون المور

بالمناسبة فرق عول المان دهروقاء التائياتي بالمان المان المان المناسبة التائية المان المناسبة المان المناسبة المان المناسبة المان المناسبة المان المناسبة ال

نبين بين ب ج ج نيان يون البين اطمينان الاس أن بوار

سندائی بات ہے۔ بی پورے ہے۔ بی پاروہ بی بات ہے۔ بی پورے سے بیارہ بی بات ہے۔ بی پورے سے بیارہ بی بات ہے۔ بی پورے ب بالا میں اوالے اور سے بات ہے ہی سے تعالی سے تعمرانی تو انہوں نے جددیش اور سے اس میں اس سے میں اس سے میں اس سے کہا۔

الأوراد هي ليشاوج كالارداز ويند بتية المالا

مشکل ہے دس بتدرہ سینڈ کے بعد اُس نے کہا ''بندہ''

یہ انہیں معلوم تھا اور یا و تھا کہ یعری ہے اور انگی روم میں و انسی ہوت و قت انہوں ہے انہیں معلوم تھا اور یا و تھا کہ یعری ہے اور ان دوم میں و انسی ہوت و یوں ہا انہوں نے جگد لیش ہے ورواز و الکجواآن و یوں ہا تھا ۔ اُنہوں نے جگد لیش ہے ورواز و الکجواآن و یوں ہا تھا ۔ اُنہوں نے بیانی تھی یا اس خیال ہے اُسے جیابا تھا کہ اور و اور و اور و اور و اور و کھول کے و ایسے گا ضرور اور میکووا ہی آ یا و و ان و کھول کے و ایسے گا ضرور اور میکووا ہی آ یا و و ان ان کے و ایسے گا ضرور اور میکووا ہی آ یا و و و ان فیصد نہیں کر ہے۔

ا ہے میں ٹیلی فون کی گفتی بجی۔ بڑے ہیے نے جو ہارہ تیے ہوسال کا تقا ، جب تک''را نگ نمیں''نہیں کہدویا ، ٹوالداُن کے حتق میں اٹکار ہا۔

حانا حان کے بعد۔۔۔۔وہ و کیے سے باتھ یو نجے ہی رہ ہے گئے۔ انہیں یہ عاجیسے کی نے درواز ووقی ہے سے تھیتی یوجو۔ جُمد ایش نے ڈرائل روم کا رُخ کی تو اُنہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اُسے روک ویاورخوو پر درواز وجواد۔ ہواہمی شاید اُن کی اُلجھن سے مزالینے گئی تھی۔

''بہم کوئی آپ سے بابہ تھوڑی ہیں۔ آپ کوئن کا خیال ہے قابہ ہم کوئی ان کا خیال ہے قابہ ہم کی کھیے ، اُدھر ہموا بھی خوب کا جاتھ منظیاں نہیں ۔ چوتھی منظیل کے پانچ فلیٹ بس انہیں کے جھیے ، اُدھر ہموا بھی خوب آ کے باتھ کی اور کوئی پریش نی بھی شاہوگی ۔ لفت قو ہموگی ہی ، یتنچے والے فلیٹ تو و و و گ پسند کر ساجہ میں رہا ہے سر ساجہ میں رہا ہے۔

ان کی بیزنی شرطان سر برند راوراس کا سائتی اید ۱۹ سے ۱۹ مید و بیضا کے بیجے انہوں نے وٹی ایک ہوت کہ بردی جو تھے چرا سرندان سے بیا جمعن جو۔

'' بیرقر جیواتی ہے صاحب' بیندر نے کہا تھا۔ اس کام کے ہے تو جمیں مارا اس کی میں نواز پڑھی کے اس کام کے ہے تو جمیں مارا اس کی جو ان پڑھی کی بردھونی جو سے خوان پڑھی کی بردھونی جو سے تو ایس فیٹ کی جو جے اس جو ایس فیٹ کی جو جے بہتر پڑھی بردھیں کے بردھونی کی جو برجی کی بردھونی کی بردھ

من النبي من باير درياه وتر فليت بات ك وراه تحوز ب ك ك تقرب ما بنبي مو ر و و النين هر ف و رخ ق ب سر هر ب جو ب و و من مب المه من ق وجه سن ثمر پيرارو پ ه 🗀 النهار أنتال مرزاع المراوعة كتان فعيت كل رات النتي النتيل فريد رك كالمحام و سے بیت ماں کے بیٹے اور سے براحمان کو تھا۔ پارا ایٹ اوران اوران کے بھی کھی کھی کہا ہو اتن ساه و شاره ن ۱۶ التي مررب اين مراتيك اي روحيك السام و التي المساورة الله من التي الله الناسة على كرانبول في من وزياوت زياوا والرحد بال ين ره با بي ها ويته سريد تو المنكن مو زوه و تفاتو ب ست بيتوم عن رقم و يندير سه ب تاتين الن سب جد ہے جو ت کنیں سے گی اور کراہے داری دوسمال ہے تربع دوبا عل کنیں ہے ں۔ پر ا نے مر میں اور ان میں سے تین کے قومتر رومدت سے کہنے ہی اپنے کے فیرے فرید ہے تحاليقة باقى دو ُورو يول كالتقظام كرنے ميں دوست ؤ عدل ساں تك بب سے تھے ميس مسر کھ یا بوکی سفارش پر اُن کووفت گزر جانے کے یا جود فدیت ڈیلی کرنے پر جج ورنیس کے

یا تناب او آبی میں نے بیس فی بیسی میں ان کی میں میں ان کی میں میں بیاتی میں وق فی تھی۔

السا سے بیر کی ہوئے بیٹن میٹن میٹن سے تک تک تک جدد کے این المیں میں ان کے اس اسلام میں ان میں میں ان م

يد يوند دونتي فين و مخطأة بال إن ما قالت سب حديث والمساه في راتم ال و تی سے کہتے ہے وہ میں معلومات رائٹسل پر کے جو جس آتا دیند رہے ہے وہ ہی ہے۔ فی پیشار معلی تراور اس ن موجود می میکن با تحد با تحد با میکاند اس سیدا پیدایم تى يەل كەزىيە دەر دەل سەپال ادىرە دائىرىك سالىيات ئۇرىقىدى بياشي ہوتا سامون پندرہون کی نہ کی فدیت ہون کو سر و ب ہو ہوتا ہوئی کہ سری اچھا جار ب تا اور نے نو سر جا انگل م سے کئیں گئی ہے ہے کہ جائوٹ جائدہ فت مارائی ہے ۔ اس ہے ۽ کي د جمي ند جي اس و صراحت ڀڙي ٻائي ۔ چن نج سنڌ ٻير يوا جي جي سر ۽ فايت س ا ساچ سال د پیائین کے ایک ایس سے دورو پیشار می المینی میں اس اوروں اس ا ب جات ورا وساری رقم یوشت اسه ب یتر این و مراجمی چین ریزا ارفایت میں رہے وہ مان کھی۔ یوں تو ہوئی خاص کا مواس ہے نے شاتھ کیوں کا سے ہو ہے اور ند ہوئے سے بیافر قبل نے تاہے اس کا انداز دو ول و اس وقت ہوتا جہادہ ماں تال يندرونين والأساب المناهر جلاجي تارائن الماج الهيورتني اورا شامها الرام شامیر قبیر کی نیز روال سے تیما تمار سب سے ززگ ہوت بہتی ہو دورہ ندارتی در ب الكهار كل الميها ينتي المسامير جيم ال الرائب المايت الأن والم في الكرار والمايت المايت الأن والماية

، ونهيل نيم صاحب منيو منيو جو فين يُن نثر ي مين ربت بنيا " البول بندر ب

- march

"ابچه میکو، شرم سمجها تقایر جو میکویت قرآی بی جوکا" شیم صاحب نے انمین ن سے کہا اورزینے کی حرف بڑھ گے۔

ت با الماسية وكن ساوك ويوده و والماده والماده والماد

المراجع الماسية المراجع الماسية المراجع المراع

رق آن آن آن الله المستون المستون المستون المستون الله المستون المستون الله المستون الله المستون المستون الله المستون الله المستون ال

ره بوں ن آئی کی متافیل المساب کی ب کا است را ہے۔ است را ہے۔ است است را ہے۔ است را ہے۔ است را ہے۔ بہت سے را ہے است کا کہ است ابہت سے را ہے مسلم جو رکھا ہے جائے کا کہ است ابہت سے را ہے سکمیٹ صاحب کو کیوں جمیع کے متھے۔ می ہے آئی۔ اور میں سب ہو کھوں می است کی ہے ہے۔ میں مہینے جس مناول کا تین سال کا جائیا اللہ ایسا کا تھا ہیں ان است کا تھا ہوا ہے۔ اور میں کے ایسا ایسا ہے۔

المراجعة ال

المهران جي مه منظن الن شرط ساله تحديد أن وحيان مين مين مين من الناس المين الموادور. المهران جي من منظن الناس الموادور الموادور أن الموادور الموادور الموادور الموادور الموادور الموادور الموادور ا

الماريون والقالة التي والانتان المالي المالي المالي المالي

المستن من شاب، ساتمبر کی بس تو میرے بنتی آن سائے ساتکاں می ور پر ۱۹۹ میر ۱۵ منت جیس میں آیک مین ایک مین استفار مرز بیزالیا

"ساهبال شيخيج"

· ' جر پر تھے نیس ، مرتبوری ہی وریش آئے تھے 'میکو نے گرون جھائے

جمع سے ہو اور آئی ہے۔ ان کے میں سے ہو اور سے جاتے ہے۔ ان سے ہو تا اس میں سے ہو تا ہے۔ ان سے ہو تا ہے۔ ان سے مر مرد اللہ سے مردن کی ورد اس وقت سے ان آئی کے ساتید میں ہے۔ ان ہو اس میں ان اللہ میں ہے۔ ان اللہ میں اللہ ہے۔ ان اللہ ہے۔ ان

الأساء المسيدسات وكالراكان الا

''اندرت جبدی واپس آئے تھے کے موٹانالی تھی انہوں نے چیا۔ ''تھوڑی ویر میں آئے تھے اندرے''

''روپ 'ن رہ ہوں گ' اُن کے مُند سے کُل میں کُٹین اُنہوں نے ہے۔ موٹی سرکے شاید مینو مجھان ہو،جیدی سے دومر اسوال سروی '' پہند کہدر ہے تھے!''' اُنہوں نے کہا تھا کہ آپ سے احسنیا و جددوں اور میر سے کوئی تھا سی وی ہ رہیں تم کہاں کئے تھے۔

مئیو کا دل میہوئ کرانٹ بیٹ ہونے لگا تھا ۔اُس کے پاس اسٹ بہت سے روپ میں بیکن و دائس کی پریشانی ہی نہیں سکے تھے۔

ائیں ہارق اُن کا بی چاہا کہ اندرے ایک ہرانوٹ لا کرائی ووے ہیں تا ن اُنہوں نے پھراپٹاارادہ بدل دیاہ رہے کئے ہے بجائے کہا ہا وائیوں نے کہا '' ہر سب قو ٹھیک رہائے ونی ٹر بڑ قرنبیں بونی ؟

أنوب بالمراه بالشراوي ورائستات مراوي

ويدواني فالمناه والماد والمان الماد والماد و

ا یا آن ایس با دید از ایس با دید از ایس با دید از ایس با در این این این با در این بادر این با در ای

ال معلى يقي بن بن الفرق يا و هذا الن بن بن المراكة ال

ن سابد کے دوران کی د

اس بات کا پنگا فیسد جوشظوں میں جائے ند جوا جو ، دو ہار تو جو ہی دِ کا تھا نیسن املی سامیو سے مدتیات یو تو کس وقت جو تی جب اسے کس کا مسک سے جدیو کیا جو یا مید کرا ہے و کیجھے جی وفی ندونی کا میا آج تا۔ ایسے میں اس سے وفی ایسی ہوسے بھو کسے چرجی ہاتی جس کا جواب میشکھی جی سے ہاں یا نہیں ویا جا سکت ہوں۔

ابال تا:

الما يون ساهب شان روسيدي به الماه الماه التي الماشيد لدن الديشان روسي بي الوقع في المحت من الماه ا

المنتسب المنتسبة Diabetic جو الوائد المنتسبة ال

آخ وي الوارتي \_

ا مک ایک یوں کی بید کی سرسیاں جو کھر وں سے آئی تھیں، کیوں کہ یا ہیں ہیں ہو ہے۔
میں قو بس تھوڑی کی تھیں ،قصاروں میں انکاوی کی تھیں تئین وہیں ہے وہ ہے۔ وہ ہو ترزیب ہوا میں اور ٹھیوٹ جبوٹ سروپ اوٹر اوٹر اوٹر سپ شپ میں مند وف تھے۔ ہر شخص اپ مروپ کی ہوتے ہوا تھا سکیلن کسی طرف سے توقیق باند ہوتے آئی دوسروں کی ٹھاجی اوٹر میں کھویا ہوا تھا سکیلن کسی طرف سے توقیق باند ہوتے آئی

التنظ میں اکیا عورت ، عمر لیمی کوئی تمیں پینیٹس کی رہی دونی ، پانٹی چھے سال

المسميو بيتورت تين يانتي تيان سانتي

نیم ست ہرائیں گوئی ، سی و مسک و زیادہ ، تیکن پہلے جہاں چھوٹی چھوٹی نویوں ن ہےشب ک وجہ سے نشامیں ایک طرن کی بجنہوں مہٹ چھائی ہوٹی تھی وہاں اب تق یہ من ما تھا ، ایسا کہ وٹی بات کرتا تو دومیز ادھر تک سنائی دیتی۔ میرحالت تو تھوڑی دریمیں شتم ہوگئی لیکن پہلے والی چہل پہل لوٹ کے نہ آئی۔ البيات من وروة البيان من من من من من المان والمراب المان من المان المان المان المان المان المان المان المان ال المرن من من البيان المناف المان من من من من المان المان من المان المان المان المان المان المان المان المان الم

المنظم المنظم المناسبة المناسبة المناسبة المنطقة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة المن

المنتان ہے وخوب ایکھی طرن یا ہے 'المندی ان نے جئے ہوں ہے دیا۔ 'اولوں اللہ من من منہ ارو وجھی آئے ہے ویلی تھا''۔

''اس میں پریشانی کی لیابات ہے''' ندن بی چہا۔''ضرور ہوگائیں ۔ وقت کے ساتھ ساتھ ممر پڑھے بی۔ جیسے پڑھتی ہو ہے بی کھٹ جس متی ہے۔''وہ شرارت ہے مسکرائے۔

جس بيجي په پات کې د وېس د پاپ

اب ما حول تھوڑا تھے۔ ہوئے اکا تقاہ رندن ، ن بی یہ بہتے یہ وہ ہوئے اکا تقاہ رندن ، ن بی یہ بہتی پ بے سے کہ اتنا زبروست اسکینڈ اپنی پذاق میں اُڑ ج ۔۔ اس سے اُنہوں نے نہایت تہیم کی سے کہا۔ ''مہروتر اصاحب اسرسات آئے۔ مان پہلے وہ پر پانچ مان بہتی بزن محوقی تو اس کے بروکانی جائے گئے۔ انہوں نے پوروس طرف موقی تو اس الکی جوہ کی الله کی پردیکانی جائے۔ انہوں نے پوروس طرف و کھااور قیل قیل کر کے بیٹے۔

بات اتن د ں و سُنے والی تھی کہ ان کی ' قیس قیس' بھی اُس کا باتھ نہ بگاڑ کی در و د وک بھی جو اب تیک اس بحث سے الگ تھلک ہے ہے، ان و وں و پچوڑ سرجن ے بات بریت کا عاملہ آمان کے ان اکت تماماتی میں ہواں جو ان ہوگا ہوا ہے۔ ۱۰ ان اکت از باتے کہ بیوان میں اروکی اور کی جون پیلے ہے۔

"الموميدة يهال تشايرس سائية

ا ال ميون مجوية من آيا أي أي أي المين أي المين آيا المن المين الم

"بال بال تو بيش ف و جي يوتي كرو" كاس " يش ف برس ت

ب سندن لال بي قيرس ن ت پوليد

''شاب پائی سال سے' اُس نے انھی وں پر ساب بھی نہیں گایا۔ کندن لال کی نے مبروتر اصاحب کی طرف و یا ہا۔ کہ، پہنوئیں لیکن جس طرب و انہیں و کچے رہے تھے ، اُس میں بیسوال چھپ ہوائتی کے آپ نے و اُس کی زوئی و بھی کامیلکس بٹنے ہے تی سال پہلے و یکھا تھا۔ لیکن مبروتر اصاحب نے اُس سوال و، جو پر نچہ نہیں گیا تھا، کوئی اجمیت نہیں وی اورائی ہی اُبھین میں کھوئے رہے۔

مهر وتر اصاحب نے میکوپرایک اور سوال داغ دیا۔ دوست

''اور جُھوت مِبلے میہاں کون تھا؟''

"يبال؟"

"بارباريبار"

''ڇڇِ جي تقصشاب!''

''جوجو بتی!'' سُندن!ل بن کی سجھ میں بھوندآیا تو اُنہوں نے اپنے حساب ب یاں کھال تکالی۔

"ليكن ميكو؟" أن كي مجهد مين تبين آياكيسوال كس طرح يو جهين -

مر و ل شاره مری این است سب و کسامیدوی سبتی میزاند. مر و ل شاره مری این سبت است سب و کسامیدوی سبتی میزاند

ميوه اس من وني البخص ن بات دهاني نه وي البخص من المن وهاني نه وي المعرفي الماسية من و شاب من المبات وهاني نه وي المبحى منيوي تقاية المبات وهاني شي المبات وهاني تقاية المبات والمبات والمبتوي بالمبتوي بالمبت

جانب ڈیٹے ہوں اید صاحب نے جو اس معامد میں اب تک کوئی فاص الجین نہیں سے در ب شخصے ہوں کا سے جو اس معامد میں اب تک کوئی فاص الجین نہیں سے در ب تھے اور مور مثلا اللہ کری پر جیر پھیلا ہے ہوں سے بھی ایکن اس طرح کے کہان ہے جیروں کا کرنے کئے میں ماطرف شاہو ہمیکورے بوجی ر

''اورتیم ہے چاہے پہلے؟''

"شاب میں نمیک سے نہیں جانتا سین جو جو بی کہتے تھے کہ اُن سے وہ وہ اور اُن کے بیاری کا بیان کے بیان کی کوشری جان کی کوشری میں رہا تھا" میکو نے جھر اس طرن جو اب و با جیسے وٹی وٹ بات ہی ند ہو۔

اور پڑانے مرکان میں آئے والی اور اس میدوی یوی می سورت، جے انہوں نے فاصی فورت، جے انہوں نے فاصی فورت ویکھا تھا اور چس کان کی نقشان نے ویل فیل میں تازوتی، جب وور ند سند معنوں میں رہائے کی وشش کرتے ، قر کی شکیس انجر آتی میں جوواوسر ہے ہے بہت زیوو مشتند ند دوتیں ، بہتی ان کار نمی صاف بوج تا اور بہتی مت میں ہے تیکن سب سے زیوو ایس میں میں بات ای ویک سیکھی کے ان فیل چہروں میں میکو کا بھی جو فید بہتو رہیں ہوتا۔

ال بہتی میں ان اے والی ویک میکو و بہتا ہو بھی انداز و نہ تی اس سے وویر بیٹان پریشان کے بیٹان

ان ساری با تو با کامیکو و آپائیا بھی انداز و نہ تن اس ہے و و پریشان پریشان 'خسرا سائے بھی ایک چېر دو کچھا ، بھی دوسرالاہ ربھی تیسرا

ر آن من جی نے جوش پیرائ کے ہارے میں سب سے زیاد وسوی تھے ہے۔ اب تعب خاموش بیٹھے تھے یکا کید میکو سے و مجار

'' کیا تیمرا چی بھی شاب والیا تھا؟''

"بإن شاب!"

''سَيَن وَنبيال وَتِ بُينِ

''منیں صاحب ہم تو ہا سپور کا ہے۔ سیکن شاہ ہم وک ایہا کا مرکز ہے ہیں قرش ب ہی ہوستے ہیں۔ چا جا بھی شاہ یو تا تھا۔اسی نے سیمی یا تھا''

''توصاحب بول لينت ٢٠٠٠

"إلى اب"

اُس کا جواب س کر کئی او گئے بنس ویے تو اُس نے یو مجھا۔

" - دل ۱۵ سنت تاب

سب اید ۱۹۰۰ می سی حرف فی در بت تقدیمی اسان سی در این با بنده این است با این است با این است با این است با این ای این این این این این این این با این این با این این با این این با این با

''' پا جدر ہے تیں مہر وتر ایل ، اراجم سب ویکھی قابتا ہے''' '' پانٹونیس ''مہ وتر ایل ہے کہا ،''میں قویہ مین کر ہا ہموں کے معامد بیا ہے۔ مارے نو سروں کی صور تیس قریب قریب ایس کی کیوں ہوتی تیں۔۔۔۔اید اور سے بیتی جدتی ''

بية نهيس معلوم كريد بات من مرم ايك واطمينان بوك تفايا نهيس بيكن اب أن ك چبروس بير نه بهيد والى حيرت تحمى ، نه أجهمن اور بني تو بيسو چنے ك تھے كه برب بھى وو نو مربد ليتے جين قواتن جيدى مب بيھ بہلے جيسا كيوں بوجا تا ہے۔

## صفيه كوغصه كيول نهيل آتا؟

'' او رئیس تو سیا' پائیس زیا و مت کوند همنا و رمیون کے و ن میں ، فران و اس

يمي قرنمير أنحدة تاسيسة

شن الله بول الشام ورونی کا پیئر الله ور بدل ایند یا روی روی این کا بیئر الله ور بدل این این این الله و بیئر ال ادو این الانتی الله بین آپ ست کمبتی بول القارو بد الله با آن چیرون بول النام و با الله الله و با الله و با با الابال آپال آپانو و بهتی به الشام و بشر و ربدل دول دارا

الموه وو التعدر لفي تين ما على قوران وهوه التي ووب ال

اب دو النارك يبال جائے في جبال أنت نجرا هانا بكانا ہوگا۔ ايد اور هر جمل اس نے چڑا یا ہے۔ اید دن خود جل بناری تھی ، آئا وند ہنتے کوند ہنتے ہیں میں منہیں جائن کدوہ وک کہاں رہتے ہیں اور سے وگ ہیں۔

صفید میں سے بیجاں تین چارساں سے کام سرری ہے۔ مجھے نیس یا کہ اس نے بھی جاند ما نظا ہو، نبود سے جاندہ ہے ویتی ہوں قرباد رہتی نیائے میں بیٹھ سر می میتی ہے۔ اورنل سے باتھ مند انتوار دو ہے ہے جاند کے ایکھیا گئی ہے۔ میں اس سے موال کا اورنس نبیس

يهتوا و بالإمالية الناج من من يحت يك يلا يب الهائن أوا كه يش اليهااور ہائے یا کئی اور پاکٹن کے افتصارے ہائیرہائے وو پتی ہوں قوم وفو یہ ہی جائے ہینجہ جالی الجمارة يوشي الربرتن وتنويب أب يته ديو بواتين وي رام ب آتي بين وايان ما را نا مسر ہے۔ دوسر تی جھی جھ نہیں نہیں میں رہنے وائ کے جھٹر ہے نین مرب اس کی تو فیر میں العام أن به مينل جول مين بهن بهن بهن بهند الأيرار اين بين قر البتي جول أبو الأراحذ أي قر ويعمور ساڑ ہے دی نے رہے ہیں، میدوفت ہو کی اور اب تک جھاڑ ، کہی نہیں ہوئی۔'' و دی ان سی مرايق بين اربين ت برتن اخيا كريا برنل ير لياجائي كاسلسنه جاري رهتي بين- برتن و تعورے ہے ہی ہوتے ہیں کیکن انہیں معلوم ہے کہ جسے ان کے بیب دوس ہے تھرائے ت پیدا ہوے والی آ واز الجھی نیم لئتی اس نے ٹی ٹیٹر اکائی میں۔ میں بیسو پی مرفوش ہو ب في عن كرانيم به وقوميرا خيون بيدً هزي الكيف كي بت أجد مريم آب بي آب مسرقی ہوں کے ہوں دیدہ ہے کرئے کے بعد بھی کے اس سلسے میں اُن سے پیچھ کہنا ہیکا رہے، جمال جاتی جوں کے و در تحریر کی تبلیل و کیجے شتیں۔ اس ہے جیس کے اب ان کی آئیکھیں بہت مز و ربوی بن بنده انبین معلوم بی بین که وی سولی س جَدیبوقه کیا بچنا ہے۔ ہر روز یا س پڑوس ن وٹی نڈوٹی نبر وہ صرور ہاتی ہیں اور ایس کہانیاں ساتی ہیں جس کے ور چھور کا جى ئىچە پىيەنىنى جوتاپە جول دېل، قى سرناپزىتا بىل ئېيىنىنىنىن ئىرلىڭ ئى يەتتىپ كىلىپ كان سىھ سنتی موں اور دوسر سے کا من سے اجال ویتی ہوں۔ پیٹر بھی چھٹ پڑھو روی جا تا ہو کا یہ

منا ن سفید او والب تنمن ملکن چوند مروق ب وقتی کی سے بارے میں ول وت وفي المالية ومساليا والمالية موجه به التو المحتى تعطول مر المنتون به به بيان مين بيان جمين بهن المعرف التو المحتى أيين والموات چەن بارى سەيىلىن ئىلىي رەھىمى ئال بارىسى ئوڭى ئوڭى ھىرىيىت تېرىردىدان سەرىرىكىيە شەرىمى نانى پايسانى سوتانى ماتدان وقت ئىر جىسى وكەسىجات تال جوازى ن ال سے ان اللہ است شرع اللہ وہاں تکن متر جہاں کی سے پھیا مرری تھا والے یہ بات علوم جو بانی ہے بیٹن و جتی ہاتونیاں۔ مُنہ اند جیرے اُٹھ کرمیاں کے لیے جائے ا بناتی ہے ور سے تامین جیمانی ال وجو ویتی ہے۔ اسی آجی دہے ال بہت ہو ہتا ہے تا تا ے بائیدے میں سے کندا ، فی بیانی میں اندیل مربوے بیٹے می جدمیاں فاقع برانی بَوْ أَبِهَا بِأَ أَبِوْ عِيدِ مِن مِينِي أَنْ وَرِيهِ عِلْ فِي وَعِيمُ صَاحِبِ نَفَا وَمِن أَمِهِ وَ منی جواب میں این ار کھندی یا جا ہے ساتی میں اُندیل برمیہ ہے یہاں جی آئی ہے الارزية وسندزية ويندرونيك منت ينس آنجيدي رونيال ذال مريشن مرويق س ا بشمل عام الن سے بعد شروع بنوج ہے اور دو حد و ب عامی را عام نیزا ہے جس ے ان سادور آن می جائے میں۔ بھر تمن مار صفیق کے ان چدر شروع میں ا وروونوں سروں ہے چھٹنی یو مرآ تھ ہاڑھے آتھ ہے رات میں میر ہے ریہاں آتی ت ۔ ۔ ۔ ، و کچھ ٹی چیوٹی رہیاں اُس کے ساتھ رہتی جی کیلن اُڑ کا جوہ ک ہارہ یا ہا ساین نا ۔ ۔ یہاں رہت ہواور سانکل کی مرمت کا کام سیکھر ہاہے۔ یو رہا ہ مارا براہر میں اساس میں مسائلین اس کا میں سالیہ شوق پیرا سرائے ہے ہیں ہے۔ مارا براہر میں اساس میں مسائلین اس کا میں سالیہ شوق پیرا سرائے ہے ہیں ہے۔ ا بيه پارا اوالا الله الله الله بي سازمذ اخر بيراايا ب- سارا پ مبينه ميس كني اال رابل

میان باری با تنمی مجھے صفیعہ نے نہیں بتائی میں بلکہ چکیلے تنمن پیار برسوں میں

" البال آبول آبول سند يغرر دون بي بين ويت بين اوراس من سنايمي كاك يت بين ساه ك يوبيت بين دوريت بين"

نی مینے بعد اید ون، جب گار ان کے میں اور نے دو تین دن کے لیے
اس بار ہو کے بوت سے وہ افراعت میں تھی اور ہر کا موجہ ہے دیتر کے رہی تھی۔
کے بھی شاید کوئی کا م شرقہ معلوم نیس میں ہے کہ چوں تھا کدا سے دور کی ہو تو اسٹ با ہو جو تھا کہا سے دور کی ہوتو اسٹ با وور ہی ہوتو کے بیاد وور ہی بات رو پے تو ہر روز اسٹ با وور ہی کا م کرتے ہیں۔ چھے سات رو پے تو ہر روز انہ کے ایک افراد کر اسٹ کی مار کی بات ہو گھی ہوتا ہیں ہی مات رو بے تو ہر روز انہ کی مات رو بے تو ہر روز انہ کی بات اور بنا کر پہنچ دیے ہیں۔
ایک میں جو بولی تو نہیں بیکن خوش طرور ہوئی کہا ہوئی کے بیٹ ایل تھوڑی میں تو تو ک کے بیٹ ایل تھوڑی

پھے است ون کے جد ایک ون ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں اور ہے ہیں ہیں ہیں ہے ہیں ہیں ہے ہیں ہیں ہے ہیں ہیں ہے ہیں ہوئی ہے ہیں ہوئی ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہے ہیں ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہی

 مع سال ف سال ف سال ال معدد التحرير ال

الما المحتمل من المحتمل المحتم معادر و المحتمل المستنيات المحرري والمحتمل المحتمل الم

''اوو آپ ہوت ہیں ہے کہ جائے گئے۔ اس سے زیادہ رو ہے۔ پانی سو کار آپ نا سا ہے جی اور وقیمن سومیں نے دکھی بیار ان کے بیچے کے جی کے رکھے ہوئے جیں۔ میں نے سوچے تھی میں ہے آئی میں آپ سے ان جا کھیں گے قو سب میں کر پیدر دوسو ہو ہو میں سے وہاں پانی سوکا میں کر رہے کو دوجائے گا۔

اس ئالىپ بارئىم مىرى طرف دىكىپ

"" پادوخ اربوت قريبت تيل."

ورئيا، مُمتحورُ ي ہوئے بيں 'ميں نے ايس بيس جمون بول رہي ہوں۔ '' ۔۔۔۔ يَئِينَ ہم مبينے اخبار دسوئے گيس گے دونين مبينے ميں دن پُھر جا کميں ا

ے۔آوورولی

"بات تو تھیں کہ رہی ہے" میں نے موج ، پر کیا کروں۔ اب تو کہ پر پھی ہوں کہ مہینے کے فریش استان روپ کی اس سے اور برنیم جو ہوا سو ہوا ہوں کوئی ترکیب افکا سے کا مشکل کا شکل کر سے کا مشکل کرنے کی وشت کرنے کی دروچ کا انتہا میں مریب کی نیمیں بلکہ اس کی کہ اس کا کا مشکل جو سے فرید کرنے کی مشکل کے مشکل کہ صاف بات میں بات بھی تو اب نہ ہو ہیں باتھوا ہے تا ہے جو فرید کھی کہ صاف ساف میں اس کے ایک بھی کی کیا جو مدی کھی کے مشافی کا مشافی کا رکب نے بات کھی کی کہ میں کا اس کا کہ کہ کہ کا تھی ہوئی کے اس کا کہ کہ کہ کہ کہ کہ کا تھی اور ان اس میں سوی تو اور کی جا کہ کا تھی اور ان ایک بن سے رہی جو سے موجی دو آن ایک بن سے دی کا میں کا تھی اور ان ایک بن سے رہی جو سے موجی دو آن کی بن سے رہی جو سے موجی دو آن کے بیان کے دری جو سے موجی کے دو آن کے بیان کے دری جو سے موجی کا دو آن کے بیان کے دری جو سے موجی کے دو آن کے بیان کے دری کی جو سے موجی کے دو آن کے بیان کے دری کے بیان کے دو آن کے بیان کے دو آن کے بیان کے دو آن کی کر کے دو آن کے دو آن کی کر کے دو آن کے دو آن کے دو آن کے دو آ

ران د و پر الانتهام به از است پر بورست

こしまるとこととはいいのではいいというという

ان ئے پر بیاد

المناسبين والمناسب المناسبة

البول سائد من سائد من سائد في المعدد المام في المعدد المام في المعدد المام ال

یں نے اس ڈرس کے اس ڈرسے کہ اُنہوں نے زیادہ بات کی قرائیں ہے ابھا نکر ندیوہ ب
جا اس اُنہا انہیں ، سے روپ کی شاہر در سے کیا ہے کہ وین جو ہے ۔ او ہے آئی آن شی ب
جا اور مماڈ سے بارہ نگا ہے ہیں ۔ روپ اُس آئی جو ہے ۔ ایس نے ہیں اُنہ کی ن
تاکہ صفیہ و یہ ہے کا موقع نہ سے کہ آپ ہے باقی مار ہے رہ ہے ہیں ان اس اور ہجر الحر کے جیم اسیوں اور ہجر الحر کے قرم اسیوں اور ہجر الحر کے فرم و س اور الانہوں س سائے اس حب اس ایس اور الانہوں س سائے اس حب اس ایس اور الانہوں س سائے اس حب اس ایس ایس ہوں ، اپنے کم سے ہے گئے اور سوسو کے پانچ ٹوٹ میر سے مائے کے استوں اور کا جیم اسیوں اور ایس مائے کے اس میں پر رکھ دروٹ میر سے مائے کے اس میں پر رکھ دروٹ گئے۔

پ رموقومیر ئے کرنے کی جیب ہی میں پڑے ہوے تھے کیس پی ہت ق ن رکھنے کے میں نے سفید کی طرف ہتھا ایک نظر وس سے ویلی اور منگی کے بید وم میں جا رستا کی سرقی جو ب سشامیر ہتھا اور اس جا میں ۔

ا ب المحتمد المراجين المحتمد المحتمد الله المحتمد الم

اُسُ وفت ججے یو آیا کے میں مینے پہلے ایک دن اُس نے بتایا تھا کہ سے میں میں کا بید داست وَ مری کے لیے وشش مربع ہا ارکبتا ہے کہ اُن ہودو ہزار کا خرچ ہے۔ اُس دفت و بین نے اُس بورے میں یکھی جھی میں سوچ تھا تیکن اب خیاں ہوتا ہے کہ بھد ڈیز دھ اونٹ و بین نے اُس بورے میں یکھی جھی میں سوچ تھا تیکن اب خیاں ہوتا ہے کہ بھد ڈیز دھ اونٹ و بہت بڑا ہوگا۔

او تیکن دن میں سب بھی بھول بی ل گی لیکن ایک آدھ باریہ خیال طرور آیا کہ علوم نہیں کیا جو اُس دن ہوا تھا جب وہ معلوم نہیں کیا جو اُس دن ہوا تھا جب وہ روپ و یک میں میں کہ کھی دن گرز رکئے ۔ بھی بھی بیا تھا رہی رہا کہ صفید اپنے موال کی اور کی کے بارے میں کھی دن گرز رکئے۔ بھی بھی بیا تھا رہی رہا کہ صفید اپنے میں کی اور کری کے بارے میں کھی بتائے۔ میں نے سوچا کہ اب آئے گی تو خود بی

ہِ جِنہ وں میں میں وہ یک آند تھی پوٹی صطر نے آئی اور چھی جاتی کے جیس سوئٹی میں ہوئی ہی ۔ جاتی یہ آخر ایب و من جیس کے میں کے مریو کہ جیسے ہی آ کے بی جیس پو جیدوں ہی ۔ اور جیس اور اسام کر کے چین کی طرف بڑو حد ہی رہی تھی کہ بیارہ

النوائے فی کے کیا گئیں کی بات کی ہوتا ملتقی میں رختی ہے ، اس ہوں یہ تعوازی الما پیسے اللہ میں الموری کے پیسے ا بنی تھی ۔ حند کی ہو وقی موام مر سے بیائے سے اسٹے وہ تو اس رہنے میں وہوسی ہے۔ اس

" كيلية أيكوند جدول"

"آن رہنے وے بہم و کوں کو گئیں جانا ہے۔ قر جلدی ہے جو بی است کا مزیس رہا ہے قو جاری ہے۔ اور جاری ہیں ہے گئیں ہے است کا مزیس رہا ہے قو جا بی مار چہرے پر جوا کیاں اُٹر رہی ہیں ہے گئیں ۔ اُسی و قت و تیجہ وں بی ۔ میکن گئیں ہے نہ تہجے ہے میں اُٹی اُٹی موٹ ہو تیجہ وں بی ۔ میکن گئیں ہے نہ تہجے ہے میں اُٹی اُٹی اُٹی ہوں اس ہے ہیں ہے موجی ہو کہ وہ ہو ہے اُس سے میں اُٹی اور ہینے کی قربت میں ہو تی ہو ہے کی بیانی ہے رہ کی اور ہینے کی قربت ہو ہی ہو تیں ہے موجی تی اُس ہے بھی انہی طرح شروع ہوگئی، جو میں ہے سوجی تی اُٹی وہری طرح شروع ہوگئی، جو میں ہے سوجی تی اُٹی وہری طرح شروع ہوگئی، جو میں ہے سوجی تی اُٹی کی انہی طرح شروع ہوگئی، جو میں ہے سوجی تی اُٹی کے اُٹی کی ہو ہے۔ اُٹی ہو تیں ہو تیں

''اب زرووزی کا چیر توختم ہی ہو کیا : ''میں نے چنوا سے وی کھا ہے۔ جواب تو مجھے معلوم ہی ہے۔

'' و و ق آپ کرنتم ہو کیا تھا'' ، أس نے کہا تو ساری گُلیاں اُر نیں اور میں نے پر دے کے ہیے جود بیواریں بنائی تھیں و واڑاڑا دھم ہو گئیں۔

پھر بھی میں نے خود کوسٹہا یا اور سید سے سید سے چو چھنے کے بہائے ہات ہیں۔ دوسر تی طرح ہوچھی ۔

" وَ مِرِي مَرِينَ مِن سِّهِ وَ زِرَةُ وَزِينَ بِنا لِهِ كَاوِقْتَ مِهِ لِ سِنْهُ كَا ؟

'''نو مَری کہاں ملی آپا'' اُس نے کہا جیسے وٹی خاص ہوت نہ ہوئی ہو سیکن پھر یہ اوسوی کر ہات کو ارابد نے کی وشش کی۔'' آپ او گوں کا قر ضد بھی چڑھ کیا ، رو پے پھر بھی پورے نہ ہوئے تو اوّ الحج ویا۔ سب وُ وب گے۔ تین ون بعد خال ہاتھ لوٹ آئے۔وو تو پوراپ رسوئیں کلاآپ' القرائی ہے۔ اور ہے۔ اور ہے۔ اور ہے۔ اور ہے۔ اور ہی اللہ ہے۔ اور ہی ہے

الميلان مارسارا پ ساجال او چهانگال آنانا الوچهاقدا آبوال کار کار آب ترکیفی آن و راسدا او پافور ساحات پینا پر اتا احمد چا بهو تا هیا پرائیس کیس اقرابی کی هیانا اور ۱۵ مرد در در و پیسیاقی ساجی چاتے تیلا

" تو تو مرک جدیش ہے ں۔ آمید ہے : '

المراق ا

"میں کیا جانوں آ ہا ہمی کچھ کہتے ہیں آبھی چھڑا اُسے ناراساسر اُنھایا۔ "کہتے ہیں اصوکے بازیج، آو ہے روز تھی میں کیوں بااٹ ہیں اُلا جہ و کیمو سرا تا ہوا جد آر رہا ہے۔

اُس سَمَسَرا اِن کَابِ مِن مِن اِس مِن اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ال

و دایک فیضی رسی جیسے پائے واقع کی سے پہلی فیضنے سے بھی فیضنے سے اول اور دو اس سے معلق میں میں بھی فیضنے سے اول ''سب پیکا کہ اور تیم ایس ہے۔ میں سے آتی سے ال نیمیں سے دول اور دو اس سے اللہ میں اس کے اس میں اور دولا اور اور ''ایا جہاں میں بیاز رواوز کی سے عاموہ کی دوسی کی میں رو بیا ہے۔'''

ا ن وقت نجی جانے ہوں ہے وہ ہے۔ اور سے بیٹے وہ نیوں آپ یا۔ اور بیا پہلے کی سندر شرچاد ہا شروی یا تھا۔ بہلے چورج ہے۔ نوب پیسر بورج ہے وہ بیا بیا تا بھی ہے۔ اب آس کے چورد شے دائے پر چھے میں انو ابھی رشورہ ہے۔ یہ نہیں کہ واکس ان مرجی کے بیادوں والے کی ورجو وہ تھی یہ وہ ب میں نے ایس بی ایر ہو میں انڈیل ویواور آواز فر راس ویکی مرک ہوگی کھا۔

الساسے مدرکشری جا، ہے۔"

''کہا تھا آیا اکہتا ہے۔ کشد چار سرآ سی فی منٹ میں جان اے اور ا!'' اس کی جائے میں کر مجھے بنسی آئے ہی والی تھی سکین میں نے برای مشکل سے اُس پرتھ جو چاہد ور چبر سے برن رائٹنگی کے آئی رہیدا سرتے ہوں معند میں کہا۔ ''تو اُس سے ایو تی نہیں ہے بگٹر انہیں سرتی ''' وہ مشمرائی۔

''آپیا ''تالاُوں۔ 'تا ایکٹراُ مروں۔ایکون کی بات ہوؤ بی ہے ۔ان وں ، مار پہیٹ بھی ُمراوں۔ کب تک روز روز جھٹرا مرک اپنی جان جاتی مرہوں۔اُس ہے ۔ گھاٹر ہوتانیمں'' و وؤ راز کی ۔ پھر یونی۔

"اورآ باروزروز غصه کرئے لگول تو کام کے سربا ہار میں ہو ہیں۔ ماراجا تا ہے"

بیهَ بهدَ مرو دائید دم َطرُ کی بوکنی ، جیسا اُ سے کوئی کا م بیود آ یا بواور یولی ۔ ''تو آیا میں جاؤل!''

## هنىمون

ا پہنتھی طرت سے اطمینات کر لینے کے بعد کدا س کی انتخابی پر نبی ہے ،
اس نے بلن پر ہاکا س زور ویا۔ وروازے کے اوپر ایک ججوزی س انجار و د برکا ، پُتر جیسے است را کھ نے ڈھک بیا ، پیکن سرتی اندر سے جسستی ربی ۔ و و آپ بی آپ مسکرایا ، ہا اج ، اج اجب اور شاید اس سے جسسی خاموشی سے مسکرا ہے ۔ آئی تھی و یسی بی ٹی موشی سے خوا بخو و بند اور شاید اس سے جسسی خاموشی سے مسکرا ہے ۔ آئی تھی و یسی بی ٹی موشی سے خوا بخو و بند ہوتے ہوئے افغائ کے ورواز سے بات میل گئی ۔

اُس نے ایک ہور بھر مسکرا نے کی وشش کی لیکن سر اس بڑی طرح جبی بھین رہا تھا کے ووائی میں اُجھے مررو کیا۔

افت میں کونی اور ند تھا۔ آئیہیں چرق طرح کے تعول کر اُس نے ایک بار چاروں طرف ویکھا، صرف بدیقین کرنے کے لیے کدونی اور ہے یا نہیں۔ کوئی دوسرا و ہال نہیں تھا، اور ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ رات کے دو تن کیدے تھے۔ اس وقت کوئی فد نت آئی تھی ندڑین۔

لفٹ رُکی ، درواز دکھلاء کچھزیا دہ ہی دھیرے دھیرے۔اے بھی شایدانداز د

تنا به أو يا من ساته و في سن ١٥ تنا رئيس مروع باس ين تواوي اوجودي مرف في النا و المعادي مرف في النا و المعادي مرف في النا و المعادي و ا

س نے تا ہے۔ وہور والیمار بالیمار بھی ہے ہوئی وربید الیاسی ہی ہووتیے ہے۔ اسیر سے محمدن دور داریکا ن دہا اے فرش پر پانا قواس میں تیونی کی ہے ہیے فیصا دا شمیر رتبار

ہے آ ہے پر تا ہو کھود ہے کا بیدا س کا پہر موقعے تھا۔ وہ دو تھن پید سے زیادہ بیت نہیں تھا اور اس کا ہے بھی خیاں تھا کہ شما اب اس پر ڈرام بی اثر کرتی ہے۔ شایدائی خیاں سے آئ کی رہ ت اُس نے بار میں خوا کو آزاد چھوڑ دیا تھا۔ اس کے عادہ ہ کو کُن رہ ت اُس کے عادہ ہ کو کُن رہ ت آئ کی رہ ت اُس کے بار میں خوا کو آزاد چھوڑ دیا تھا۔ اس کے عادہ ہ کو کُن رہ بات اس کی بھومیں نہیں آئی ۔ جو تھا ، پانچواں اور پھر پھٹا بیک علق میں آئی ۔ جو تھا ، پانچواں اور پھر پھٹا بیک علق میں آئا رہ بات اس کی بھروں کے واست سے بھی تھی کہا ہوں کے درمیوں کے بہروں کے درمیوں کی بھی تھی کھی بات شاہوگی ۔ لیکن اب اس کے جھے بھی بھی تھی ہوں ہے بعد بور با تھا۔ تا ہم اس پشیمانی کی حیثیت اس زور دار قبقے ہے تی دود تھی جس کے بعد حین ان تا دور تھی جس کے بعد حین ان تا ہے کہ آواز بہت او نجی ہوگئی جو تھی ۔۔۔۔ تین دن پہلے کی بات اُسے سی طرح ت

"أيب براك ما ماني م تبالا

جواب سیدها سادانها ۱۰ سیم بلکے ہے سرورے یا تھ نہیں ہے ہے ۔ کی یا ۱۰ س تا تھوڑ ا سام یا جاتھ زیا دررو مائس بھی شامل تھا۔

والمبلل باريخو كالمستراتين أس كالياني تمار

''نام قوائس کاشری کا شت ہے گئیس ہے شخص اُ سے اس نجھ سے سے ہام ہی ہے۔ بالا تا ہے'' ۔ ہے کے معداً س نے سعاجیہ سے چیز سے ہیں ہاتھا، رب سے کی فوائش ویلامی تا بات بڑا ہیں تی ۔

'' وتم تو اتنی جلدی بیول گئے۔۔۔۔یو دنیں جب تم ہرات لے رآ ہے ہے ، و وخوشیوں کے سمندر میں کس بری طرح ڈو با ہوا تھا''۔

" یا اکیوں نہیں ؟ مجھے چیٹا کر اس بری طرح تر بھینچا تھا کے بھینا نے سنہالی نہ یا ہوتا تو سیرے کی جائے گئی ٹریں ٹوٹ کئی ہوتیں ۔۔۔۔ اور پجر ۔۔۔ اپھر ۔۔۔ البھر ال

'' دوسری پار؟''ووسوچی میں پڑتنی کس کانام ہے۔

'' بھول'' اُس نے کیا۔ ایک ہار پھر'' دوسری ہار' وہرایو۔۔۔ یام یوونیس

أربوتها وتامير أيمدنش الإرجانتي بدأن والأسلام

'' چھر وقتی۔ منی ہائے تیں دیوں پریشان میں ان جاتے ہوں۔ مانی یا مشاد از نہ بیات تھا نہ کی مراسب میں کی تی تی کسی کی کاری ہے۔

" يوليل ١٠٠٠ ن ١٥٠٠ ي يان ن ١٠٠٠ كال ١٠٠٠

المرتبية المنتفرة ال

الم ولي شره كي يوه ب

' ہے قالے ہوں ہے است ہم ہے۔ میں انگیاں میں سے انگا

''نظ ور مان یا ہوگا ، بہت سول وہ بچو ایا تھا ، اٹ سارے قرق وگ نتے ، جو ایب

ہ رس مرقات میں وفی ہے میں کانا مراہ رصورت سے یا اسے با'' ہملہ پورا سے ہی

اے یا آیا کہ مراہ ورصورت ن قر وفی ہائے ہی نہیں تھی۔ اس کے جمعے میں وفی تاریق کے بہتر وفی تاریق کے بہتر تاریق کے بہتر کا میں موفق بیرے میں اتا رہیا تھی۔ بیائی فالی ہو کی تھی۔

د بار عما اراس کے جانے مامیا ما حوفت بیرے میں اتا رہیا تھی۔ بیائی فالی ہو کی تھی۔

مند کی جو اجو چہرے مشاوا ہیا ہونے تھی میں اور طرف کا گیا۔

ستاسو چند میں مشکل سے ووتین ہی منٹ ہے۔

ا ون وسن کی التقائی التقائی با و انگیل و انگیل قال با کار بور ہون کے گائی کی میننگ بات کی میننگ بات کی والی کھی ۔

بات یوں پرسوں سے کی جاری ہے۔ پہلے قو ماری ہے شرہ تا جس ہونے والی تھی ۔

فو ن نیس آیا تھا گئی اس نے بار کی وہ ہے ہرائیک وہ ن کہتا تھا اس کی تھروں میں ۔ گئی جیسے انگیل ہے وہ ن کہتا تھا اس کی تھروں میں ۔ گئی تھا تھی سے انگیل ہے وہ کھی اس کی تھروں میں ۔ گئی تھا تھی سے تعمول سے شہر نیک رہا ہوں۔

ياني المان قريك بن دوليل تن

ے ان اس کے تاہید کا میں ان ایک ان سے آئیں انہ اس میں جائز کھی خور نہ تھا۔

المجم المبارية المبارية المبارية المحرى غظ تعد آئة آئا المبارية ا

مار کا فال میں پر جمہئی میں سالا اس کے سارے رائے باند مروا ہے ۔ موبولال ہے اُسے چراہم کی اور اُس کے پاس تی تہیں ۔

اُس ئے اپنی و مصابع ب تو دو ہی جمعوں میں چری ہائتی بیٹین ہے وہ ج<u>معانییں</u> نی

المراب تح بوايد دوس وأب يجيده عادب بتحد

الميرى فالمن برسوس في تباك

''ومنن کل شام میں گھر پلی جاؤں؟''

''اورنیس و کیا۔ یبال روے کیا سرو گی!''

تقاق میر بملەسىدھا سادالىكىن اس مىں بىتھ باتھائىئى بىلى اسىئىمى تھا۔ أے بہلى معدوم تى كەربىدئىير ھائين ئىس كاربا ۋالا ببواقعا يو تا ہے ہى آ ب شام بورس تھا۔

ا الله جائے کی خوشی میں طنز کے احساس فی سیر مُون کے باس ہے بھی نہیں

ئىذرىكى تى\_

تھوڑی وہ بعد ہوش وجواس تنہ یہ بہ ہوئے قااس نے است است است ہوئی بید ہوئی است کے بعد درواز وهل جوان ہے۔ است جوانی بید انہ ہوئی جس کے بعد درواز وهل جوانی کے جوانی کے جوانی کوئی گڑ برو شد آئے تھموں کے قدید است اس کا نمبر پھر پز ھا ہ تا ہے کے نمبر پر نظر ڈالی کوئی گڑ برو شد اتھی ۔ ایک بار نیچر کوشش میں انہ رازیا وہ جافت انگانی قو جائد کھٹ بیٹ ہوئی اور پھر ایکا کیک سی نے اندر سے درواز دکھوں وہا۔

''بی ''''اس نے کہا، بکدیو جینا۔ بہجہ میں تھوڑی کی جیرت تھی اور اتنی رات گے اُس کے کمرے کے درواز سے پر کھٹ بہت ہے تھوڑی کی اُلجھن۔ '''آپ بہال کیا کررہی ہیں؟''

''میں بیبال کیا کررہی ہوں۔اپنے کمرے کے دروازے پر کھڑی ہوں۔'' آ واز سپاٹ تھی۔

'' بحثی آپ آئی بیں تو ٹھیک ہے، لیکن مجھےائے کمرے بیس تو داخل ہونے دیجے۔''سدھیر کی آ وازاب بھی جھے جھے ہم اربی تھی۔

''اوە يە بات ہے، معاف قرمائين آپ وغلط بى مونى \_ ئىمر د آپ كائيس ہے۔'' اُس كى آ داز بين سى قىم كى خفى نېيىن تھى \_

''آ پ کیا کہدری ہیں۔ کیا میانیس نمبر کا کمرونیں ہے؟'' ۔۔۔

" صرور ہے۔"

ا بنا اس ایر کندیشند کرے میں بیڈی حالت و کھے کروہ مسکراہ یا۔ شندی سے ایس با بہتی ایس با بہتی ۔ دوس کی طرف کا تعیہ سینٹہ سے رہا ہوا تھا۔ گا، ٹی رنگ کے مائد میں ہوتی اللہ شکل نہتی ، جلکی کی دوج جس کے چاروال طرف شدید رینی کوٹ می تھی اس یہ طرف سے ڈرائی مسل کئی تھی۔ ہار کا منظم ، کم و ٹیم پائے سواٹیس کے ہاج جو باتھ ہوا تھا اُس کے وادار مون کا دنیاں جیسے ایک ساتھ اس کے دول نے جس وافیل ہوتے اور ایس اور سے اس طرف اس میں داخل ہوتے اور ایس اور سے اس طرف کے اس میں میں داخل ہوتے اور ایس اور سے اس طرف کے اس کے دول کی میں داخل ہوتے اور ایس اور سے اس میں میں شربور کا۔

چ نے پیتے ہوئے اس نے دوسری خالی پیائی وویدی ، تھوڑی دریئی است ویشار ہا، پھر س نے اُس ٹھٹڈی سائس کوچو بہت ہی پلکی کی آ واز پیدا س نے اُس ٹھٹڈی سائس کوچو بہت ہی پلکی کی آ واز پیدا س نے اُس ٹھٹڈی سائس کوچو بہت ہی پلکی کی آ واز پیدا س نے کا اش رہ کیا۔ جیسے اُس سے ، جازت یا نمب رہی تھی ، ارون کی جنبش ہے وے جانے کا اش رہ کیا۔ اُس وقت ہیں ہے نے دجیر ہے سے درواز وکھنگٹ یا اور ایس ذراوی بعد ، جواب

جو ساس چیاچ نے سابھا ہوا آئے سامان میں ایو ہوا ہے۔ اس کی تھوڑی امریت است المجالی رہا اور پر عمو ہے۔ فیے الابن الی جدر حدا کی۔ مرور ندید ادر خان کا مہارا چنے ہے جو سے بید بیداری دیڑا جننے کا ادائی سامیر سام

وروازے کی تعلق اسے بہت وہیں ہے ہے۔ وہی اسرف ایس وہیں ہے۔ اوراز و معالیہ وہی فی قون میا شفے کھڑنی تھیں درات ہی کی طریق سفید میا رق میں ہایوس چیر و س طریق میں اپ سے عاری ۔ اسے کوئی فیاص جیرت نہیں ہوئی سیکن میا بھی نہیں کہ مہت باطل فیاری فیاک محسوس ہو جو ریمیت کہجوہ بیانہیں ہے جیریا ہوں ہی ہے۔ تھا۔ شاید سے جیسا ہوں ہی ہے۔ اس سوجے۔

کی طرن اید ۱۹ سے بیان اول مولی تھیں۔ سے بیان مداری تھی دیسے بید ۱۹ سے متعاقب فیرمتھ تی موں ر

۱۹ کی تقارت ہے۔ تنے پر خمید انسون کے بین سائٹ یانے کے استوں کے بین سائٹ یانے کے استوں کے بین سائٹ یانے کے جیست جیست سان میں کی تجین کی تھی۔ سان آئٹ میں آؤ معنی مونی تین بین ایرا میں ہے۔ استوں تاریخ کا میں میں ایرا میں است

خاقون نے درواڑے کا دومرا پٹ بھی ہیں ہے ہے مور برن کی سے بو سے چھپچیان طرف فرائی محسمی اور آجستہ سے بولی۔ '''مخریف سے ''۔

"تشريف ركيج"

وہ کری پر جیٹے لگا قو خو ہجی یا ہے ئی سری پر جیٹے ٹی۔ ابھی وہ ادھرا دھراور بھی بھی نظریں جی آ سراس کی طرف دیجھنے کی وشش مرہی رہ تھا کہا س نے کری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جہا۔

"آپ كافى پىندىرى ئے يوچ ئى "

سد تیم ہے اب فر راغور ہے اُس کی طرف ویلیں۔ چہرے پر خوتی تھی نے ہم ۔
اِس ایک ہنگ کی اُواس کا احساس ہوتا تھا۔۔۔۔اُس نے اُسے اپنے چہرے پر نسریں بھی کی اُواس کا احساس ہوتا تھا۔۔۔۔اُس نے اُسے اپنے چہرے پر نسریں جمائے ہوئے و یکھی تو آئے تھیں نیجی کرمیں اور بالوں کی اس سے کو جو کان ہے پاس نیجی کی تیم ہوا ہیں والے اُس کی تیم ہوا ہیں چھر اور کی تھی وہوگان ہے کہ اول میں وہولیا۔

اُس کی مجھے میں نہیں آرہا تھا کہ بات کہاں ہے شروع آمرے۔ مناسب عادہ کی تارش ابھی جارئ تھی ۔۔۔۔اور اس تلاش میں اُسے بیجی خیال نہیں آیا تھا کہاں کہ سے سے می خیال نہیں آیا تھا کہاں کا سے سے می نے جھ بچ حجھا ہے۔۔۔۔اُس وقت اجنبی خاقون نے ، جواب بچری طری اجنبی بھی نہیں روکئی تھے۔ اجنبی جوائید خطاوت ہے اوھر ہو گئے تھے۔ اجنبی جوائید خطاوت ہے اوھر ہو گئے تھے۔ ابھی کی بھی نہیں روکئی تھے۔ ایک جانبی کی گئی تا ہے۔ اور کی تھے۔ اور کی کی تھے۔ اور کی کی تھے۔ اور کی تھے کی تھے۔ اور کی ت

الآتا پ ولاین کشر نیف مد جانات با است به جینات او و شرای که از آن میدیم می مادت بندا به الا او و ایداس مشراع کی و مشش کی به ایت و آپ و نداز و دو کا که وقت

تنی تین کی سے مزر جاج ہے۔''جملہ چرا سے سے قبل ہی اُست انداز وہو کیا کہ زید دوی ہے۔لیکن تیم کل چکاتھا۔

'' وقت تیزی سے مزرج ہے ہے'' اس جملے پیس جے سے بی جے سے تھی۔

یکا یک اُسے احساس ہوا کہ پیجیدے کی دنوں سے اُسے بھی پیٹھ پیٹھ یہ محسوس

ہورہا ہے اور ممکن ہے کل رات میں ابار کا تجربہ اس احساس کا متیجہ رہ ہو ، وفت کُ

سست رفآری کا ،اور اُس نے ساراالزام اس یفین پر کہ شراب اُس پرزیا دوا ترمنیس

سرتی ،خوا وگؤ اوتھوں ویا ہو۔

خاتون نے پو ٹیمنا '' آپ کا قیام پوتھی منزں پر ہے؟''۔ بیشا بدائس کی خاموشی کو تو ڑنے کی کوشش تھی۔ وہ جیسے کھوٹی ہوئی ڈنیا ہے وٹ آیا۔ ''جی ہاں۔۔۔۔ آپ کے مرے کے باکل ینچ'' '' بیمجی عجب اتفاق ہے'' اُس نے مہر۔ آہستدہے، جیسے اپ آپ ہے کہ۔ م سے اس موال کا بھو ہے قراب موال کا بھو ہے تو اسے معلوم تی ہلائیں اس سے زیودہ پائو کھیں۔
معلومات کیں اللہ فیر من اس کا مقلمہ جھی کھیں تھا۔ اور قرابی ہیں جھی اللہ بھی ہے تھی ہے

س ن الله من سرام المارسونيق بولى في موشى و سي وشش سد بغير پناه يف من سرتيم و پنه ست مرس سام و الول مين بهني و يا اور و سن ما و بات شروع من الله مناسب به وتعور شي و رقيل الفاظالمان مرروع تماس

"إصل مين ثارات رورود"

ودنگی با سے از ندی میں اس تعدیدہ جو ان بھی جا ہے۔ زندی میں اس طریق کی باتیں جی بھی جو جاتی تیں ۔ انہیں یا درهن شد وری نیس جوجے''

ک نے سد میں ہے جہرے پر نظر ڈائی، سرفی ہے ہیں ہے ہے۔ اس کے سوچہ میں تاہید ہوت ان کے سوچہ میں تاہید ہوت ان کے سوچہ میں تاہید ہوت تو ہے، اس کے سوچہ میں تاہید ہوت تو ہے، اس کے سوچہ میں تاہید ہوت تو ہے، اس کے سوچہ میں تاہید ہوت تی تاہد ہوت کی تاہد ہوت کے اس کا است کا میں تاہد ہوت کے اس میں تاہد ہوت کے اس میں اور بس ۔۔۔۔اید الشخصی خاصے شدیف انسان کا معمولی تی جموں چور سے سبب بلاوجہ پریشان رہنا است لاتھا تھیں مدر ہوتھ ، اس سے اس نے زائم و پہیلا ہے بینے ایک جو اس میں یہ بار شا۔

۱۰ میں خود ایب بارے سال<sup>۱۰</sup>

''آپ وکیمی اس طری کی تعطیمی جو پیلی ہے'' اس سے بیٹی کی سامن مان تقدام جو چبر سے پہلی جسٹ اٹا تھا۔

ا کیا ہے ہوئے بڑھائی'' کیجیائم وکسا ب تعدا بیدوں سے متعارف می نمیں ہو ہے یہ''

''تعارف تو کل رات ہی ہوئیا تھا''۔وومسکرانی ۔اسمسلراہے میں بلکی می

الله المنت جمی تھی۔ سے بیدہ نواں پر تین انہمی نہیں ملیس اور سال نے زام مگی سے پانی مرات جمی تاریخ میں میں اور ان اور ان اور ان ماست و فود کیا چھاجات سے روائے سے سے اسلام میں انسان مورد کا انسان

> "ڪوڪي ٿين جي پين" "آجيز س

"سەنسەنسەرچى"

''ین کنیس مهدتیه ش خلی<sub>ه سا</sub>''

"احجمانا م ب\_موليقي ب اس مير ،

ا و مستمرای سیسن است مید خوا سیم می بوا سیم می سب بیدا شار د بوکد رات کے واقع میں مواقع اللہ فی بوچی ، رکی بعکداس سے بیجوزیا و بی تحارف بھی بوچی بوگا۔ اب کی روکی بجہ بیت ہے قواس نے وابی ول میں کبا بوگا۔ اب وفون بجس سے سیس سے بی واس نے وابی ول میں کبا بوگا۔ اب وفون بجس سو ایداس خواس نے وابی کا آرڈریود آ گیا۔ اس وقت بجس سو ایداس خواس نے اس خواس کو گئی کا آرڈریود آ گیا۔ اس وقت بجس می نی بخش فابت ہوگی ، فرض محال اُس نے اس طر ت کی کوئی بات میں بیجو کوئی بات میں بیجو کی تو اُسے بیرے کے سامنے شرمند و بیون بین سو چے گا ضرور کہ کیا بوا ایک دونوں میں بیجو بھی اُن ایر کی موقع بین سو بیچو کی بوا کی بوا کی دونوں میں بیجو بھی اور کو کی بات سو چنے کا سام روز رہے گا اُسے۔ اُس نے موقع بین مورد ہوگا اُسے۔ اُس نے موقع بین مورد ہون کی بات سو چنے کا موقع بین مورد کی بات سو چنے کا موقع بین موزد کی بات سو پینے کا موقع کی بات سو پینے کی بات سو پینے کا موقع کی بی بات سو پینے کا موقع کی بات سو بی کا موقع کی بات سو کی بات سو پینے کی بات سو بی کا موقع کی بات سو بی کا موقع کی بات سو بی کا

خاموشی ذراطویل ہوگئی ہے اور اس کی ذرمہ دارشاید و بی ہے، شبنم نے سوچ اور منظرانے کی وشش کرتے ہوئے کہا'' آپ بیب بین بین ہیں ،''

" بی بی بیں ۔۔۔۔ سوی رہاتھ" اس نے زک رک کر کہا تا کہ سوچنے کے

سيا سيد و دو التنظيم و سياسية من الله و المن المناسية و المن المن المن المن المن الله و الله و الله و المن الله و الله و

الشنائين درواز ويه جوتموزا بالحله بواقلاء کې نه بعد نب ن ۱۹٫۶ تر باغی تن پيراداخل ټواه کافی کې تر ښايي و تحديم سنېوالي ټو پ په

مرتیہ کی مد زمت ایک تھی کے است شہشہ جون پڑتا تھا۔ اپنے اوراہ ہے ورب بے بہترہ اوراہ ہے ورب بے بہترہ اوراہ ہے ورب کا بہتے ہے اسماس ورب بھی جے ہے اسماس ورب کا است فی صالح بہترہ بھی طرح معلوم تھا۔ لیکن اس وال کر معلوم تھا۔ لیکن اس وال کر داخل ہونا کہ میں واخل نہیں ہوئے وہائے جیسے نرے و کھے رہ ہو است بہتری جیس اس اکا میسے تر داخل ہونا کہ میں ہونا کہ میں مسکرایا بھی ویا کہ میں ہونا کہ وال میں مون سے نیز تھا۔ بیکن ووجہو کی والکیوا بی آیا تھا اور اس کم سے میں تو بہترا ہی جی جی میں کر بیسے نیز ہی جی کہ نیز کر بیرے ہوئے کہ نیز ہونا کہ اور وال ایک دوس سے جی رہ بی خوا سے نیز ہی میں کر بیٹھے ہوئے ہی ملتے۔ بیر کھی ہوئی کرمیوں پر بیٹھے ہوئے ہی ملتے۔

مشہم کا اشارہ پاتے ہی ہیں ہے نے چھوٹ سیکن خوبھورت سے اسٹول ہزئر ۔۔
رکھ دی تو اُس نے اپنی کرئی آ جسکی سے میز کی طرف کھ کائی۔ سد تیر نے بھی میں کیا۔
کافی کے دو دو دو گھونٹ چنے کے باوچود دونوں ہی خاموش تھے۔ ممکن ہے یہ فاموش تھے۔ ممکن ہے یہ فاموش کا میں کا دو تھی اور ایراس فاموش کا میں کا درا ایراس میں موری کا میں ہو۔ میکن انہیں اس کا داشتے طور سے احساس نہ تھی اور ایراس سے زیادہ کو تھی تھی تھی دونوں اُس سے بنج سے۔

اب بیاناموشی اُنہیں تو زنی ہو گی۔ دونوں نے جیسے اَبیب ساتھ سوچا سیکن پہل

ائز <u>ن ن</u>ي.

"'نڀ ٻيٽن ٻآه نيا ساين"

اس میں تھور یا جو مندتی کیائی میں اس ق طران کے ور میں اس ق تی کہ بیہاں آئے کی فرات اس وہ تین ہار ہی آئی تھی۔

شبینم کی آئیموں میں اس بیون کے ہارے میں سی تسم کا شک شرقی ورویا د نے و وٹی سبب بھی شاتی بات ہاکا یا جسس نے ورتی اور نبیل بھی تی تو سد جیم کی اس اور نش نے جس سے وونو و بھی چاری طرح واقف ندتی ، پہندہ بوٹ چا ہاتھ ندہو نے کے سامان انتہ نبیل ہونے ویا تی رئیلن سوس ووسر می طرف سے ہوگیا۔

" يون آپ ددد"

الله في في الما من الما من المن المن المنظم المن المنظم من الما من المن المنافث كر

اليسبيورث ُرتا ہول ۔ و نيا نجم بيس ساري کا روا ٿي بڙ ڪار ٻا ہے۔''

شبنم مسکرانی سیکن اس نے بیسوپ کہ ساری کی بدیات طول تھینی سے اس یہ اس پر روک لگانے کی کوشش کی' اب قرورک کلجر بڑھ رہا ہے بھورتیں آفسوں میں شدور آبیس پربنتی ہیں ، بہت کی قرجیز بھی ۔۔۔۔''

سد چیر مجھ تو گیا لیکن اس نے ہارئیں مانی۔ ایک وشش اور کی۔ 'جی ہاں بید و فسیک ہے، لیکن او گوں کے پاس جیسہ جو تا ہے تو سیر سیا تا بھی ہوتا ہے' اُس نے اپنی ولیل ریادہ تا ہے نہیں بڑھائی لیکن اُس کی ساری کی طرف دیکھا تو شعبتم کو اُس میں ٹن ٹن کر تی جونی قط سے کی حقق کنا کی و ق اور اس سے ورواز وج علی جات بند مرویا

"أبياه منيال الرست ب- بتدووس وينز كفريد في طاق التي ووير ے۔ بھی مجھے بھی تن بیلن اب وافل ہی نہیں ہے۔ اتنی بہت میں ماریوں پڑ کی زیر یہ ان میں ہے ہوتھ کے کینے فی قوش میرہ بہت تی ندا ہے۔ 'اس کے با

المدتيع النبي الرواز بالمالية بيون وأوازيني تن إراية اطمينان ئيمي جواراس کي فوادا تي نبيل تھي کيشو و پاڻيو ساليتي ساريوں و مُما پھر ہے۔ سیکن اس ام کان سے جھوڑا ساتھ مند دہجمی ہوا کے اُس کے بعوے ہے یہ ہواتھ کا ئے اُسے پر چیز آفیسر ہی مجھا ہوں اس اُ بھٹ سے نکٹے سے اُس نے وہات (ور و میں کی اور طرف کل کن تھی ،اس اقت ہے موقع ہونے کے باو چود جوز ای۔ " ہے بور مجھے بہت لڑتھا ملہ ہے ، کہی کا مشتم ہوئے کے بعد پھی دیا رہے

دنوں کے لیے ڈک جاتا ہوں''۔

وه مشکرانی ، جیسے بات کی تبیه نیست کی تبیه نیستی بواور بولی'' میں ان ہی دنوں بس مات دن کے لیے۔۔۔۔''

اُس نے جملہ نامماں جھوڑ دیو۔ میابھی نہیں تا یا کہ وہ میں اُس جو بچر ہی آئی ہے۔مدتیر نے اس بارے میں یو تہمنا جا ہا سکتن اس خیال سے کہ اکلی ملاقات میں يا تؤل يا تؤل مين معلوم كريب كاءارا ووبدل ويا أي وقت أيت خيال آيا كه' ان وفول' کتے وقت شہنم کے چبرے پر مبلکی می اُوای جیما ٹن تھی،جس پر پراو ڈاٹ ں اس ں کوشش پوری طرح کامیا ب نه بهوسکی تقمی ۔ سدجیر خوابھی اس منتے میں اُجھے کیا تھا ، چر جمی أس كى بيدأ لجحن اس ذبنى كهفيت ہے بہتر تھى جس كا سلسد بنىمون كا برو مرام يا يب أتر بونے پر یونی چھے دن قبل شرو ٹ بوا تھا۔

سدهیر کا خیال تفا که زخصت بوت وقت، رسما بی سهی ، و و آسے دو بار د آ نے کی دعوت ضرور دے گی الیکن ایسا کچھیجی نبیس ہوا۔ اس نیسی طر ن کی پہندید ن کا اظہار کیا تھا نہ نا بہندید کی کا۔ درواز ہ کے پٹ فور ہی بند ضرور کیے تھے لیکن آ جنگلی

ے تر آن ہے۔

اس بینس کی بیرانی بیرا

''دمس شہنم کا بل بھی بناو بجے۔ وکل چیک آؤٹ کریں ن'۔ شہنم کے نام کے ساتھ''مسن'' کسن کراُسے خیال کیا کہ انہوں نے خود کو شید مسز بتایا تھا ، یاش بیر نہ بتایا جواور میں نے آپ ہی آپ قرض کریا ہو،اس نے سوچ ۔

---

- - -

مید ماں پر المعنان مید اور التی منا سائدہ میں ایس بھی یائی نہیا۔ اسٹ میں یاہتی منا ان از الدینیا منا کے بات کا ادینا العمی ہوتا ہے۔ ایس سائن سے بغد اللہ منا منا اور اور ایس سے اس سے منافر اللہ میں الیار اس سائن سے بیانوٹی کی درائی فرم ہوئی مالیاں

تعین و بیده بیده بیده اید بیا قواس نوده میته یو کینیده بیا و این از در میته به کینیده بیا و این از مید بیا تا ای از کار کار مید و کار مید بیان می این بیان بیان مید بیان مید

اُس نے بیشن ۱۰ بوروم بویو، سی فقد رز ورسے اور فور کی طور سے اس پہلے نا کھی منان کہمی نئیں ہے بیشن فل بندر و جیس سینڈ بعد ہیر ا کمر سے میس وافنس موا، هم ہو ہو ، پہلید پہلیشن سام با نمینا تبوال

اُس کی جمیجے میں ہے۔ یہ سے سے سال انگار مربینی یہ بہتوں کی جینچے کی جمیب سے بیس اٹل عمراس میں مسرو ہے کا آیپ فوٹ کا ل مراس کی طرف بڑر ہی ویا۔ معالم

"کیالا ناہے ساب؟" "وسیر شمیل ۔۔۔۔ تم رکھاؤ"۔ چھندل ۔۔۔۔ تم رکھاؤ"۔

ہیں اچکرا گیں۔۔۔۔ بیٹی پجیس رو ہے قو ہرون ٹی بی جاتے تھے،اور صاحب یا میں کے قو کل ، پجر میسورو ہے۔ ابھی وواس تھی کو سبھیائے میں بی لگے بی تھا کہ کئی ہار ن الآل المالية المالية

ا ما المعالم ا المعالم المعال

سرتیر سیداس می صفو یکها داس آمید می کدشاید و هیتواور تا سیدین ۱ در نامیش تفاه پوش پیچه برس سیص من صن شربی شدیوس میں قیام برست سیده در برش بیده بر آن ایب بیدس سیداد آف دو پیافتان از می تاسع بیاس می سیده برخوس اور آس کی طرف برد هما دیا ۔

'''س ماں ہے ہرایہ آرتی جی ۔ منی ماں خاص نوائیس ہو تا۔۔۔۔۔ بنبی ہو آ میں آنٹی نی شام می ہوئی تھی ۔ چنول کی طرح ہو مقت انعلی بنتی تھیں ۔ شاید منی ماں ۔۔۔۔ بن سے شام بھی رمہت نویھمورت تھے۔ تیمن ۔ ساما'

ية الماليكن" كبدر في موشى دوكيا توسلاتيم المناه أن رو يجهد بياه ربيداه رأة ك يان منة الكلامة

''نے یجندی جو کی تھی ان کے یا تھے ، بہت بڑی ٹریجندی ۔۔۔۔ بڑا تھے ہی ان جائے کیا جواکہ جسام ب بالنتی ہے سر کے اور ۔۔۔۔''

''اه و ا''سدج ئے مند ہے فی ایک فاقد نکار۔ اس نے سوچ بھی ندتی کہ ج سے کاریان اس قدر اندہ بنا ہے '''ز سے سُتا ہے۔

''اس نے مدج سال آئی و رہیں آئی جیں۔ بیام وا' اس نے سدجیں طرف دیجیا۔''اس بار چھوالی مجبوری تھی کے ٹی اور جی میں دمیجو تی اور جعد میں آپ ووے دیا کیا ، ٹیالی جو نے واس و ن جی۔ بیٹر یجٹری ۴۳رقر وری کو جو کی تھی۔ جرسال 一つしたがししたいごひゃーした

ں اقت مرتبہ کے شارو مرتبہ ہے ان موش مرد ہے ہو ہو گا۔ مرد سے تی ہے اور سے تیں۔

یہ ساں ''مهموں میں ملی کی دیوئی تھی۔ نیس سرتے ساں 10 سائیں قور د ''مر شے ''ماسا میں درفاعت است اسے دیو ہاتھ سے اشارہ مرشے موسئے کہ ب سے چند ورش شان

منید ق سارت جونی تو اس نے جوال کوافسر دو نظروں سے دیکھا ، ؤیراا و ست

به الشخص می از من الماری و الماری به به ایران الماری و الله می المهم الماری ا

## غلام كريش

اس نے بات ہوتی ہے۔ اس میں جو اس میں اس کے بعد اس اس کے بیارہ ہے۔ کہ اس کے بیارہ ہے کہ اس کے بیارہ ہے کہ اس کے ب اس بات اللہ راائش اور میں اس کی حرف اس میں اس کے اس نے اس اس بیاری کا پائے تھا ہو ہے۔ اس میں اللہ راائش اور میں ایجے اس میں ایجے اس میں ایک جو ہے اور اس میں اس می

على المعافية في المستورة على المستورة المستورة

ه بوه پ بنی کچه سه به ت ین ارکهوی بره یا تنا وربستین ناحی نیج سب آن المنتاب الأمراء المنافر والمناه المنتابي المنتاب اللي و ١٠ من ريت الله مرس في و رأ من شاعلة والمرات في الماس المرات والمرات والمرات والمرات والمرات و يا قائل الى الى يا ١٧٥ يك سيام سنتاوي آسيان الله يا تاء ے وہ میں ریٹن تھی تھا کہ کی مدرز مدی دئی ہوں اوران ہے والے کی ہوئی ے ۱۰ سے رہے ہے ہے گئی ہانے والے تھا میروش و ہائے ان ہے انچھ سے چھوٹ وارٹر یوائل میں ای ہے ہوے تھے۔ انگین موشاہ میرے م الوال السال هم ف يرس شرفارام مراش ل جانب من ق رأت الساهر في سائد مرا المجارين المساوي مشاهدا كان الويس أربات ما المان الم تس طرح میرے سامنے ہے کھیک جائے۔ وہ ڈرا بزئی ہوئی قبل اب تب س ڈ انٹ چکا ہوتا <sup>سین</sup>ن ایک تو وہ بہت جھوٹی تھی اور دوسرے بیب ہیں ۔ بنیا ہے۔ محورے باری تھی اس نے ایر کی مجھ میں تنہیں آرہا تھا کہ است سے مجھوا سے باتھ جے میں نے ماتھے ہے کہ مسروش کی طرف اشار و آبیا اور وو ہر می طرف و کینٹے کا تا کہ ہے۔ ہما کے جانے میں آسانی ہولیکن وٹس ہے مس شہونی قرمین نے است اس طرح الرابعی

مان کے آخر ماکنوں کا جاتا ہے۔ معلم ایکنے ٹی بر الی سیار کرکٹر آئی۔

میں نے اس ٹر ک واس سے مبلے بھی نہیں و یکھا تھا پھر بھی جائے ہیں جمی یتین ہوتا جار ہاتھا کہ بید بھا کی صاحب کے یہاں کام مرنے والوں میں سے بی سی کی 'پی ہاور یہاں خلطی سے آئی ہے۔ 'پی ہاور یہاں خلطی سے آئی ہے۔ مير اللي جو بو كسر اللي المساجع وبرت بهم في برافي تمي بوتو ، بو تميل ، بال الله الله يوتو ، بوتو ي بالله بالله الله بيرة بالمسامة بالله كما المساء اللهم فسأنين وما اللهم فساجه وبو بني تبيرو الله الله الله الله الله الله ا الله بالله بي بيما -

> ``تَوَكُورُولَةُورُهُ وَالْمِنْ الْمُورُّونِيُّورُهُ وَالْمُلِيِّةِ الْمُؤْرِّدُونِيْ الْمُؤْرِّدُ الْمُؤْرِّدُ \*\*تَعْلَىٰهُ؟\*

> > الأن رئيس و كيومير الأن

و وہنس وی مشایع جمی تبیس اور بید پڑتی ہی ہوا کیوں کے جوانی لامیں ہے ۔ یہ ہے۔ کل سے ہنچے ، ولی چاہتے تو این کا مذاق بھی اُر اسلن تنی ،میر سے یا ہنے نبیس ، یوں سے یہ کل سے ہنچے ، ولی چاہتی تو این کا مذاق بھی اُر اسلن تنی ،میر سے یا ہنے نبیس ، یوں سے یہ سر نس کی اور نوب تا ہے جی عمر نسر ور ہو جو تا ہے ، کی سر نے بینی بھی ہم کے ستر بہتر برسوں میں بہت جائے شیوا ہے ہیں نے ۔

التركاري منافيل كي السيال في كيا

"ا بنی من سند جو سر جداد که آنبون که به به آن آنیان بنا اس نے محصے بیٹھ اس طرن و یعنا قبیعے جنا جو بتی ہوا تھا تھ آدمی نیس عظے ہو" وریٹ کی طرف جل و کی سین ہر دو چور قدم سے بعد وہ بیٹ کر مجھے، بلیشر و ایسی تھی میکن ہے موق رہی ہوکے میہ بات میں نے بوری جدد کی سیاد رہی اُست آدری و سے سر بلا و ساکا مہ شامیر ای سے بیٹ کا بہت جو سنتے ہوئے بھی اُس نے جھے بیٹ م

یہ باتیں ہے۔ بہت سے پہتے میں قطعا مجول کیا کہ میں ہے۔ بہت یہ اس اور میں اس سے بہت یہ یہ اس سے بہت ہے۔ اس سے بہت یہ یہ اس اور سے کالوکا تمہر بند ڈی شرید سے بہت یہ یہ اس اور سے آلے اس سے کہا کہ آو سے کالوکا تمہر بند ڈی شرید س سے بہت یہاں و سے آلے اس سے کہا کہ آو سے کالوکا تمہر بند ڈی شرید س سے بہت یہاں و سے آلے میں کی بوت سن مرفق کر میں اپنے ہاتھ میں کی بوت سن مرفق کر میں اپنے ہاتھ سے ان وور ترقیق بالدر اپنے ہوئے کا مرفق کر میں اس سے بی جورہ کا بیاں اور سے بیان میں کہت کے اس سے ان وور کی جورہ کی جورہ کی جورہ کی مرفق کے بیان کی جورہ کی مرفق کے بیان کے اس سے بی کر بیان والے والے والے اور ان ان کے بہاں و سے آلے کے بہاں و سے آلے کی دورہ کی مرفق کے کے بہا ہے۔ اس سے بی کر بیان والے وہ کان سے تر یہ دورائی کے بہاں و سے آلے۔ اس سے تر یہ ان والے وہ کان سے تر یہ دورائی کے بہاں و سے آلے۔

البتن فلم الرا المال ال

برتن فور وائیں ہنے پر اس قدرزورو بنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میر ہے دنیاں میں اس مورت کے بیباں اتنا بہت ساتیل رکھنے کے لیے کوئی چیز مشکل ہی ہے ہوگی الو مع في همي قد شه وري في سال و التحت في الدولة الله في العلى الماسيد في الله في المسال الماسيد في الله والم الماسيد في الله والم الله والم الله والله في الله والم الله والله في الله والله و

آئجواک و بالعدا بید رات گارم مروش بی طرف سند کی فورت سارو ک ں بنی بنتی آء زیراً نے بیس۔ میں مکان کے جس صفے میں رہتا ہوں وہ یا ہر لی جانب وه من الراجعة المراجعة على سين من أندرشايد بي أن أنهي سازوية والقالية عان ويقي اور مونی و چاروں ہے ہوئی آوازوں کا میکن سروائن ہوئی مستنقی ہوتا کیا ہے۔ یزید ب کی عورتیں او کچی آ واژ میں یا تیں کرتی میں اور مید أن کی مجبوری بھی ہے۔ مجبوری لیول که شاید می کوفی ون ایها جوچ جو که کوفی شد کوفی رشته وار اور اُس کے بچے بچیاں المورات كرم اللهن شادوت بهول بدواليات بيراث والروج والمواردة الأثبات في التراث المناس البيهن ہوئے ہوئے اُن کی تحداد آئی بڑھ کی ہے کہ بہت موں وقو و جیزیر مجھے ایسا مقاہیے جیت میں انہیں کہلی ہار و کمچے رہا ہوں۔ اس کے باو دوو مجھے طام میکن مرز پڑتا ہے کہ میں منين خوب الله للى المربي المرب یہ ں کے شرح ان سے چمعدار ہیڈول میں مہوں موروں وران سے سرھا ہے ہو ہے شوہ وں اور چن کے چنوں وسمجھا دیو جاتا ہے کہ سلام پر کے س ایب دوم نٹ کھڑ ہے ۔ میں اور پھر دویار وسلام کر کے واپس آ جاسیں۔

ان مہمانوں کے بچوں کی احدیثہ جب تب و مستمیں جائے ٹی۔وی۔او لیمی

ل المحروب المعلى المراك المراك المراك المواقع المحروب المراك المراك المحروب المراك المحروب المراك المحروب المراك المرك المرك المراك المراك المراك المراك المراك المراك المراك المراك المراك ال

میں ن سے بر افت ہوئی میں میں میں ان میں تاریخی تاریخی کے ایک میں است کے عالی بیمان است کے اس کے برائی میں است کے عالی بیمان اس سے برائی میں است کے عالی بیمان اس سے برائی میں اس سے برائی میں اس میں بیمان کے است کا میں اس میں ا

میں نے اس میں اس میں اس میں ہے۔ اس میں اس میں اس میں اس میں ہے۔ اور اس میں اس

يك المارات ال

تنار و یا کی دوست کے بیبال جو نے یو و جن آئے میں قبل و کی زائس ہوست تھیں ليس مي بياس مركة قورًا من الطمين ن جو تقاليدات وبيدات أي محمد ماری بھی جو رہ تھیں پڑے ہے ہی ۔ کیوں کے مروی کی وجہ ہے بیٹن اوور وہ اب بھی ہے ہوا تے میں بیوں کے ہے۔ است کے بیہاں جاتے وقت میں نے موری کھال کرے بغیر تقور سے ہے فوٹ ڈیپ میں اس ہے تھے۔ اپنے واس کی کوفی فاص بند ورہ تاہیں کھی ين والدم حوم كي بياب الجحير الميشدي ورق ب كه ما في جيب كر سائيل الكان ما يا ائن آل ہے ای وقت مستنی سائٹ ہے گزراتو میں نے اے آ واڑو ہے کر جان الراس ہے آئے میں جیب سے رویے نکا ہے قرمیارے و ت موسو ہی کے تحے۔ پنانچے میں نے پیافاہ کرتے ہوئے کہ ججھے پریشانی بس ہے کہ دوای طرت رو تی ربی قو آ رام کی فیندسوندسکوں گا بسورو ہے کا ٹوٹ بی اس کے بوالے سرویا اور غلام روش کی طرف اشار و کرتے ہوئے کہا کہاں ہے تی اچھے ڈا مٹر کووٹ آنے کے لیے

تنوری در بعد که مروق سازد می در در این می در در این از بازی با بازد و می و می و می این این این این این این این " هایت نیمتر دو فرقتمی بادود استان سازد می بازیمی فرقتمی به

نجے پیسم جا سر بہت توثن مونی کے اب میں چیونک برقدم مرقدم کے شاہ ا قدر ماہ می جو چھاجوں کہ جیوے ہے جسی جمعی میں ایک تعظی سرز انہیں جو تی اس سی فقیم کا فیصر دانوں

میں نے اطلمینان کی س ش لی اور مروث بدی مرغیند کا انتخار مرت عاملہ ۔۔ میرے مرے بے سلون جارتی تھا اور غام مروش ہے بھی وقی آ واز نہیں آ رہی تھی ۔

## ایک کھردری سی رو مانی کہانی

خوشگوار موسم اور چ ن تین بیاییوں نے جھے و کہانی ہینے ہے۔ یہ اس بیار سرویا تھا جو کی دفوں سے دھمکاری تھی کے اب بھی چھے نہ کھی تو بین نیں اور پیل بال کی ۔۔۔ لیکن و و کہائی تھوڑی کی رومائی ہے، بین نے سو جیااہ رخوو ہے کہا کہ اس بین بال کی ۔۔۔ لیکن و و کہائی تھوڑی کی رومائی ہے، بین نے سو جیااہ رخوو ہے کہا کہ اس بین پریشانی کی کیوب ہے۔ و ہے اس وفت موسم انتااجچیا ہے کہ بالکل دوسری طرح کی کہائی کی جو نے دوسری طرح کی کہائی کو دوسری طرح کے کہائی کی کوشش کی قود و بھی جانے ہے دو جانی ہو ہی جانے ہی ہے۔ و ب

اقوار کا دن تھا، شدوفتر جانا تھا نہ کسے سمدیدھی کے بیہاں، اس سے بیسویق سرکہ افت ہی وقت ہے، میں نے فیصلہ کیا کہ انہار کی سرفیوں پرقو تھرا اس ہی وں۔ ول یہ ہی دچسپ خبر ہونی قو اُست پڑھ جھی وں گاور نہ میہ کاس بعد میں کرا ہ گا، یہی کی انہانی منتظے کے بعد ور یہی میں نے کیا بھی تھی۔

جوا نرم اور پھٹڈی تھی اس ہے میں کہائی لکھٹا شروع کرنے ہے ہیں کھڑ کی سے پہلے کھڑ کی سے پہلے کھڑ کی سے پہلے کھڑ کے سے پہلے کھڑ کی سے پہلے کھڑ کے پیار کھڑ انہو گئیں۔ایک طرف خوبھورت اور کشادہ مرکان سختے اور دوسری طرف مہر ہوں ہے ہوں جن بیس وہ نہ جانے کتنی پشتوں ہے رہ رہ ہے۔

على من مرب المستخد من مرب المرب الم

سنین میں بیانی جا نتا تھ کہ بالدراس جَدید قبلہ مریف کی وشش آ مانی ہے۔ چھوڑیں نے بہر اسٹ کی وشش آ مانی ہے۔ چھوڑیں نے بہر اسٹ اور چب اسٹ کا تھم بھوج میں کے اور سی وان کے ووٹوں ہی ہو ہے۔ نہیں رہ جا ہے اور زور زبروک کی متا ہد ہے۔ نہیں رہ جا سے اور زور زبروک کی متا ہد ہے۔ نہیں رہ جا تھی گاہ رہنمگ ہار کر ایک شاک وان زمین خالی کر بی ویں گے میں نے سی قدرافسوی تھا۔ قدرافسوی تھا۔

ای وقت مجھے خیال آیا کہ میں آیا قریباں اس خیاں سے تھا کہ تھوڑنی انے تاز وہوا کا طف لینے کے بعد کہائی کھنے ہیں تھا تا کا اور اچھ سیا ہے آپ کو کہاروں ن اس بہتی میں۔ ویسے ہاتیں قاس ہارے میں برابر ہی ہوتی تھیں اور فریدوں کا زبر دست ہمدروہ وینے کی وجہ سے میں کہتا بھی تھا کہ ان کے باتھ زیادتی ہوئی نہیں ہوئی جا ہے، ور

اس سے بعد میں افران اس سے بعد میں نے آب کی ماحت شون مروق ۔ ایب بمد میں ابت ہتدی ام منبیل ۔ بجر بھی میں نے اسے کا تائیل الیسوی مرکمکن ہوں اور اجمد معول آبی ایسی ام منتقل وحل مرین ور بیش میں مربا تھا ۔ ابھی اس مشکل وحل مرین ور بیش میں مربا تھا ۔ ابھی اس مشکل وحل مرین ور بیش می مربر با تھا کہ ایک شش کی مرب بھی عورت ، بچو بھی وری وجئی اور نازک نا لے نشش کی ما بد میں بوق ، جانے کہوں سے آسر میر کی نظر ول سے سامنے کھڑی بوئی ۔ جو ب بال میں بوق ، جانے کہوں سے آسر میر کی نظر ول سے سامنے کھڑی بوئی ۔ جو ب بال میں بوق ، جانے کہوں سے آسر میر کی نظر ول سے سامنے کھڑی ہوئی ۔ ابھی انجی نوان میں اس کے بیانی میں اس میں اس میں اس میں بوق ۔ ابھی انجی نوانسی میں ور میں نے بوئی میں واشی میں واشی ہو ہوں اس میں اس میں بول میں اس میں ورث میں ہوئی اس میں ورث میں ہوئی اس میں ورث میں ہوئی میں ورث میں ہوئی کے سے اس میں ورث میں ہوئی کا میں ہوئی کی میں دو جو مربا تھی ہوئی ہوئی کی اور اور بیسی نی اور آب انی کا تان بان بینے میں ورث میں بول کی کا تان بان بینے میں ورث میں بول کی کا تان بان بینے میں ورث میں بول میں بین کی اور آب انی کا تان بان بینے میں وی اس سے بارے میں دو جو ربا تھی ہوئی ہوئی کی اور آب انی کا تان بان بینے میں وی میں بول اور آب انی کا تان بان بینے میں ورث میں بول اس میں بول اور آب انی کا تان بان بینے میں ورث میں بول کی کا تان بان بینے میں ورث میں بول میں بول اور آب انی کا تان بان بینے میں ورث میں بول میں بول اور آب انی کا تان بان بینے میں ورث میں بول میں بول میں بول ہوں ۔

اب میں کہائی کے بیات اس مورت ہے یا رہے میں موجعے ایک بھی معلوم

بہ تب ہوں اون جو ل کا چہرہ وہ ہات رہاں گا ہے۔ اس قسم سے تعوی شریت کا رکا کے بیاد میں بعدی تا اور جو اسٹر زوائے زوائے کا ایک بیاد کا دور اسٹر کا ایک اور ایک ایک کے اور ایک کا دور ایک کار ایک کا دور ایک کا دور

" أَبِ؟" ثَمَّان بِهِ فَي اسْ سَدِيتِ بِالْكُلِّيِّ مِنْ الْمُلِيِّ مِنْ الْمُلِيِّ مِنْ الْمُلْسِيِّةِ الْمُل

بوبو اکن جانہ ہوا اُس

ا تحری است کا میں میں میں است میں است کی است میں است کا است میں است کا است میں است کا است میں است کا است میں ا میں میں میں میں میں میں میں است کے است کا است ک

اوس کی دفوں سے نان بھی فی محسوس کررہ ہے منٹھ کے روزی چہ زیادہ ہی ایک محسوس کررہ ہے منٹھ کے روزی چہ زیادہ ہی ایک پریٹان ہے۔ اب وہ ان بزے بوٹھوں کے بچائے جہاں وہ پہلے جایا کرتی تھی ایک چہوا ہے۔ بوٹل کا رق کرتی ہے۔ اس کو چ چھے والے لوگوں بیس کا روں اور موثر یا علم س پریٹ نے والے نوجوان بھی وجیہ ہے وجیرے کم جوت جارہ ہے تھے۔ فان بھی فی بریٹ ہے وجیرے کا موش روجاتے۔

پُیر اید ون بیر بوا کہ وہ آئی تو روز کی طر ن بی ،اس معمولی بوٹل میں بھی ٹنی جب روز کی طر ن بی ،اس معمولی بوٹل میں بھی ٹنی اور جب رواب جب نکل سکن اور ابتر اوجہ و بیکھتی ربی بینظی سیکن جائے کیا ہوت تھی کہ تھوڑی دیر بعد سن کے را میں طرف اور ابتر اوجہ و بیکھتی ربی بینظی میں بوٹل اور جب رات کے سمٹھ ساڑھ بھو گئے اور وہ خان بین فی کو گھر وائیں جائے وقت کا سوام کرنے آئی تو اُسے اکیا و کچے کر اُنہیں بہت وکھ بول کے ساتھ کے ساتھ ایک کہ اس کے ساتھ آئے والا جمیشہ بی اس کے ساتھ

میں جاتا تھ آ۔ اس کا ہذر بھائی بیٹے ،جوکی برت تف میہ ہے ما تھا اید جن فی میں کا مر بھا تھا، ماں کی مستقل بیاری جاپ کی شاب کی است اور دوتوں کے درمیان روز کی تو تو میں جی ہت تھا۔ اس کے مستقل بیاری جاپ کی شاب کی است اور دوتوں کے درمیان بیمی معلوم تھا کہ شراب کے ہیں اور بینی معلوم تھا کہ شراب کے ہیں اور بینی معلوم تھا کہ شراب کے ہیں آئی وہ رہ بھی تھا۔ اس ساما، وہ میں ہیں جب بات تی وہ اور اس کی ٹی کو ہارت بھی تھا۔ اس ساما، وہ میں ہی جب بات تی ایک بات تی میں میٹنی کی بات تی ایک کے میں اس کے بلا خیز عشق اور اپنی انہیں اور ایک کا جید و تھا جب اس نے خواب و بیلن ابھی اجی اس میں شور کی فضا اور آئی ایس میں کے بلا خیز عشق اور اپنی اسیرے واسے تھوڑی کی فضا اور آئی انہیں اس میں کیا کی وصول کیا تھا۔ بیسب نیجہ پیشے نے ایک ون اس میں بیجہ پیشے نے ایک ون اس میں بیجہ پیشے نے ایک ون اس میں بیجہ پیشے نے ایک ون اس میں میکھتے تھے۔ پیر بین ایک رہ کی میں اس کی قدادا ہیں ایک کر کے میں وہ نیش جانے تھے جوالے اسمام سیکھتے تھے۔ پیر بھی ان کی قعدادا ہیں ایک کر کے میں وہ نیش جانے تھے جوالے اسمام سیکھتے تھے۔ پیر بھی ان کی قعدادا ہیں ایک کر کی میں جونی جاری تھی۔

ائیں ون میں اپنی ساتا وہ ہی ہے کیا تو اسٹینڈ پر اس جو ساتا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہے کہ اسٹینڈ پر اس جو رہیں ہے کا ا اسکوٹر رہ گئے تھے۔ خان بھی ٹی اس انتھا رہیں تھے کہ ان سے واکس آ جا میں تو وہ وجس پھٹٹی کریں۔ خالی جیٹھے تھے جیسن ار بے چین سے رات میں انسیں جو انتی کی شووی

البرن بيان المستمال في المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستم ما المستمال المستمال

''س ہے' ''میری کی آبولگر کٹیل کی کے است جو رہ ن ہر اندی ہے گا۔ ''اور س سے ہارسان آبس آپ ہے ہے ہاری ہے والی کے است ہاری ہے۔ اپنی قسم سے سے ہاری ہے میں ل''۔

المراس المراس المراس المراق ا

آیا به گار شایع درجه در نظل آیا می در این آیا نام دری شرکتی به سده در در این از می شرکتی از می است در در در ای این در در در سام به می به به به ترکت می این می در این می این می در این می می در این می می در این می می در این می در در می می در این می می در این می می در این می می در این می در این

ر المراسلة المراج الأرام و المراج المراج المرابط و المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج الم المراج ال

''میں نے تا میں الی تھی اللہ اللہ تھی اللہ اللہ تھی آواٹی اللہ تا ہو میں چاتی کی کے اس '' اللہ میں '' و زوج ہائی۔'' بڑا مجھولا میں رہا ہے اتو نے میر سے سینے پر ہاتھ کیکس ور تھا۔ 'وں ور تھا کہ نیس اللہ''

''چلوگیم صاحب ہے معافی ما تلو'۔ ایس صاحب نے تیجو بیز رکھی۔ ''نہیں اس سے جوہم شاہن کے کنٹروں کوں مریے' کسی دوس سے کہا۔ ''مرکا بننے سے کیا جوگا؟ گئروں وں مرت پر بھی میں اسے پارڈ ن نہیں مروں ں۔ اس نے میرے سیتے پر ہاتھ جاراتی۔''

"میں بٹاؤں" ایک اور صاحب ویا" اس کی نظامجمولی ہے اور صاحب و استان کی نظامجمولی ہے اور جائے ور جائے ہیں رو ہے تھیں ان میں ہے وی میں مجبور کر ہاتی سب مس صاحب کو وے دیے جائے میں ان کی ساحب کو وے دیے جائے میں ان کا دی۔

''بیانی بات ہون''ایک صاحب، جو اب تک خاموش ہے سارا جھٹڑاد کھے
رہ بتے ، ویٹ 'سی نے دیکھ ہائے سے ساما جب کے سینے پر ہاتھ رکھتے ''نگا جھولی
ہے ہے گا ونی کون ون و نے سنے رو ہے جی اس کی جیب میں۔۔۔۔اور پچھٹ لگا تو '''
ہے ہے گا ونی کون ون و نے سنے رو ہے جی اس کی جیب میں۔۔۔۔اور پچھٹ لگا تو '''
انہیں نہیں ،ایسا کرو، س سے وچھو کتے رو ہے جیں۔ دو ڈھائی سوہوں قابی سوہوں قابی سوہوں قابی سوہوں قابی سوہوں قابی سے بی ہے دو دواور ہاتی مب مس صاحب وو ہے دو۔۔۔''

''سینے پر ہاتھ مارے کے ڈیز صورو ہے؟ روزی غفتے میں چلا کی۔ ''اور کیا دی بزار نے گی؟'' ایک صاحب کو نحصہ آگیا تو خان بھائی رسان

--- ^---

''ابیعظیے سادہ ہم قامان با ایر جملی قرب۔ اندہانے کا راس کا میں جدا ہے۔ میں ون مسلمی سمبرید تمیں بھائی جب جس یا ہے۔ اس با ارزیامہ ہے۔ ا<sup>ان</sup>

رانی نا چھا یا ورسب اس کسی دو پہننے ہے آئی کے اندیا جمو کی ہینے والی نانے ہیں۔ متمی یہ دو دہمی اپنی جات پر ہاتھ باہد کا تو تعدوم ہو رہا تھا۔

''ات پکڑ سرچ ہیں ہے اوا ہے اور وہ جہاں جو رڈند ہے پڑائی ہے اس ان میلائی بھول مرتج اکل وے کا ''

> ۱۰ میں جان چوں اوا یا '' وی جوں' او دیشر ایا۔ سیکن ایجی و جانبیاور ہے ایا بی تنا کسروزی جوں انتمال

'' چیس کووسینے سے کیا ہوگا۔وورو پ سے سراسے کچوڑ و سے ٹی ایو ووگا'''روزی نے کہاں

ا پھا قو کئی گئی تا تیے کی جیب میں کتنے رو پ بیں '''' تفرایب آومی نے اوج عمر نے اس آومی ہے کہا۔

''حجوث تونيس بول ريايب؟''

''نظام جھولی لے و''اس نے کہ'' دو چار کے سلّے پڑے بوں تو پڑے بہوں۔ رو ہےاتے ہی ہیں''اور مید کہتے کہتے اس نے کوٹ کی چاروں جیزوں سے رو پے 'ٹا ہے،

ن ن جی ن نے مخصابے ہے جی اس میں اور میں آئی ایک تھی اندوں اس آئی ہو ہوں گا ہوں اس آئی ہو اس آئی ہو اس آئی ہو ا ایک اور ان کہی و جی شمیل اور ایس کے اس کے اس کے اس کے اس کا اس

بحير الصفاحي منان مجيرا على يني تحقيل سي يلن والأراب المناس المناس والمراب

یہ بر روومیہ کی ماعلی کے بیار خواجیہ کی روشنی سیدھی ن ان مشخص ان پر بنز کی ہیں ہے و یکھا ان کی سنگھوں ہے '' سو بربدر ہے تھے۔ سائل کے رمیں چد تو '' یہ بین رائے گجرسوچتار ہا کہ دوسور و پول کا انتظام سرے اس سے مل قالت ضرور کرول گا۔۔۔۔ لیکن میرے اس قابل ہوئے میں کہ اپنی اور بعد میں پورے گھر کی ضرور تیں بورگ کر کے اُس وفت کے دوسور و ہے بیچا سکوں

اوران تین پردول میں میمار اُپاڑے ہو جے بیں ۱۰۹ بال ۱۰ من استان استان کی جو جی بیل ۱۰ و ۱۰ بال ۱۰ من استان کی م می رقیل بن چی بیل بال کی مجھ نیٹر یا ساور مکان جس و ن اُباز ہے ہو ہے بیل ایٹ ۱۰ و منز یہ مکان بی میں تقداور جنڈ وزروں کی آواز نے اُن ہے جو رہا ہو ووں ک تن یکار وڈ حداث ہی بیتن۔

یہ بڑا دوں کے اس سب کے باو جود میں نبود وقع بیوں اور ہے ہوں ہوں ہا ہے۔ ہمدرداب بھی تبجیتا ہوں اور اسپے نظر بات سے بارے میں اوٹجی اوپجی ہے تیں ہے جس سے ہوں اور وٹی ٹو تیا بھی نہیں۔

جی ہاں ڈنیااب واقعی اتنی برل چکی ہے۔ ۔

## سگ گزیده ،مردم گزیده

بالكل أس كرجين جوج نے كاليمير ايبا و ن تل ۔

تبدیل ہونے کا سعید کب شروع ہوا تھا بیاتی فیکے فیک ٹھیک ٹھیک ہوئیں نیکن بیا شرور و دہے کہ جب بیس نے کہل ورسوچ تھا کہ ایہا ہوجائے قر کتنا انہوں ہوت و قت کے ذریجی انہید ندتی کہا ہے ہوسکتا ہے۔

میں نے تو ہمی تھی۔ بن تو ہمی تا تہیں ہوں ، نہ جو ہی تھی۔ بن اوق ت ہمی ہیں ہوں ، نہ جو ہی تھی۔ بن اوق ت ہمی میں اپہمی طرح واشا تھی اور سینجی کہ ایس نہیں ہوں ہیں و کھی کر کی کا طلعی بندھ ب سے یہ مجمونی سرتی جو تھی کہ اس تھی اس سے خطفہ اور بھی اس سے یہ میکن و نے دمجمونی سرتی اس سے خطفہ اور بھی میر سے آت تی سینس کونی و تی سے ہمی آلان و سے قریب چیا تا ہیں ہیں جا ہے۔ پھر بھی میر سے بھر کھی کی اس سے نہیں کو میر میں میں ہوجاتا تھی کہ ونی ورواز سے پر ہے، اور بھی کی تھی کی کھی کی سے بھر تھی ہو ہو ہے کہ اور بھی کی تھی کی میں ہوجاتا تھی کہ ونی ورواز سے پر ہے، اور بھی کی تھی کی سے بھر تھی کی اس کے بھر ایس کی ہوتی کی اس کے بھر ایس کی بھر کی ہوتی کی ایس کے بھر ایس کی تاریخی کی تھی ہوتی ہوتی کی اس کے بھر ایس کی ہوتی کی اس کے بھر کی ہوتی کی اس کے بھر کی ہوتی کی ہوتی کی اس کی جو تھی گئی ہے۔ میر کی آ واز س کر میں وہی کی جو تی کی ہوتی کی کی ہوتی کی ہوتی کی کی ہوتی کی ہوتی کی ہوتی کی کر کی ہوتی کی کر کی ہوتی کی ہوتی کی ہوتی کی ہوتی کی کر کر

ما من آباتا تقالمائية ١٩٥٠ ل تا تائي قاتل قاتل قاتل شائل كالمائل مائل من ١٩٥٥ ل مائل في آمالي آباد منها يا المنتقل ما ما الما يا جنوازه كالمائم المنها تأثيث (١٩٥٥ ليا جينا - ١٠١١ ماراه ما الراجعة المائل ا

وورُ نَيْنَ ، و وه م و با سر بنها تي وريش نيم بنيز سهارا دوو دي جا تا په وخوب بنته او را پني ال ١٥ ت يرنو المنت يم أن أن أن أن أن الله يت الإستهالة الله جات يمن على يرنهم إلا ت ای میر کی جو ساج کے بیت پیدار منتی ہے اور میں ایو راصاف رائے کا جو راسا ان واقت . حدوی میں بسب ہو تا اور میری محرف اینے ویلنا جیسے مجھ میریز ااحسان ارر ہا ہوتو اس ں میر بات شکت بیب آئے دنہ بھائی ۱۰ رائیمی بھی میں مارے غطنے کے دوسری طرف و بیجنے ملتاب بيت مين ١١١ هذه باته كالب وفران نديو بتااور بيأتهي بوتاكراتير باليم ب جل ار میں یا گی کی تنامی کے بیاس جا بایشتا ۔ بیاض ہوجا کے تھوڑی امیا بعد وود کھنے تا کہ پیا۔ نالی ہو میا ہو آور دو دروا اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ملے کی طرح اللہ کچھے رفحانی ہوئے مت ليمن بين ان هم ب بينهارين جيسه وه سي اورير نميفيه أمرر با دو چه وه فوشامدير أتر أتر أن تا دو مجھے بہت اپنٹھا ملٹا اور میٹن مارا اوا جے لی جا تا۔۔۔۔بہمی بہتی میہ ہوتا کے ووڈ انٹ ڈیٹ مره ب جاتا اورش ای فوشامه کااتفاری مرتاره جاتا کی تاریخ جوک متا ہے لیتی تو احیہ ہے دھیں ہے آئے بزحتا اس اروازے کی طرف جس ہے و اً تات ، مرم مرة ت بو س كرو كيوندر با بو اورسارا الموص في جات بهي بهي سياوتاك ۱۶۶ میں دور دیر تم مرتازور وتر و ورواز کے اوٹ سے ویار سالکا تنا و بنتے ہوئے اسلامی مجھے

اَن فَا تَهَا أَنْ فِي فِي أَسِيهِ مِن السِيهِ مِن المِيهِ التَّهِ مِن الْمِيهِ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ ا و تا و ووواتي الله في في فوتي سارية الله والمارة بينية أنه يرا المان الرواوه ما ال ن بديات مُحِينة رايسندنيكن ، بعيد بهرت: ركانتي --- س حديد رسابغير مرتاب و ا ه ، يُن سونيها و الدارية من و الدين و الله الله الله و الله الله و المناس و المناس و المناس و المناس و المناس و اکسین و ن ها ناچیزه بینا تا بینا بیارتا و فی مرتابتی تبیین جس کا بین چیتا ہے، ایب است بها و ين ت به ووم و تنس جات بالعالث بت الأكب يريز ت الله من وين بالرية المعزب بھی رہتے ہیں ، وق ورشہ دو و ائید ووسے یہ ہی ہو نکتے ہیں ، ہی بھی ویلے ہی کیے۔ سيمن ايسانبيس كدو و مججه بالكل عي ليهجآنه لكتا هو \_ مهت الهفه بحتى لدته تعاريس َ سَ مَن ایک بات پسندند تھی ، ہری کئتی تھی ،اور میا بھی ہو<del>ں</del> کہنی دوسری جیوٹی جیوٹی ہے تیس اً س میں نیجو جاتیں اور و دہمی بڑی تکنے کہتیں ۔۔۔ آخر اُ ہے بھی تو میری ضرورت ہے ، میں ساچھا۔ میں نہ ہوں تو و و کس ہے محبت کر ہے گا اور پیا رکھری خصندی خصندی آنفروں ستاست کون و پیچے گا ؟ مانا کہ و و مجھے بہت جا جتا ہے ،میر ابز اخیال رکھتا ہے بیکن میں بھی ق ، رق ہو یا جا رُ ، اس کے هر آئے کے وقت سے بہت کہلے سے پجولوں کی کیا ری کی او ہے والی جالی کے بیاس کھڑ ہے کھڑے یہ جب بہت تھک جاتا ہوں تو بیٹھ کریا میٹے ہے کا انتظار کیا کرتا ہوں۔ بھی بھی قرووو قین تین گھنٹے مڑک کی طرف منہ کیے اس کی راہ تمنا پڑتی اور جیسے ہی ووٹ کے بیش جیابی لگا تا میس پیا نکٹ کے اس یار پیچھیے وو جیروں پر زور زور ہے کودنا شروع کردیتا اور جیسے ہی و د داخل ہوتامیں اس کے کا ل لپُندار جوتول پر وٹ نگانے گلآ۔اُس کومیری ضرورت تھی اور جھےاس کی ۔محبت میں یمی ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی جانے کہاں ہے اُس کی ڈانٹ پھٹکاراور دودھ دینے کا وہ

المراكبة المراكبة والمراكبة والمراكب

بيا يحلى دوج به يكن به ته به يكن به به به يكن به يكن به يكن الدون الله به يكن به يكن به يكن به يكن به يكن به ي معلى المراقع به يكن به يك معلى المراقع به يكن به

اس نے دوو ہوئی میں جائے ویا ہے۔ بھی قوبارے غضے ساس تا پیمر وہ سرہو ہوں ہو۔ بی مرد بی مرد بین کر برزایا اور ''ہر روز کھیٹانا پڑتا ہے ،کل ہے آ وہ ما کور وور وہ وہ وہ یا بروس کا '' کہتے ہوئے اُس نے ممار اووو ہوآ کئن کے وینے کی چھوٹی می کیاری شرن کی ویا ہو۔ کہتے ہوئے اُس نے ممار اووو ہوآ کئن کے وینے کی چھوٹی می کیاری شرن کی اور یہ ہیں ہیں ہوتا ہے '' ہیں نے ول بی ول بین کہا ۔ '' پہلے قویہ ہیں نہیں ہوتا ہے '' میں کے وارا ووو ہداور ہوتا تو وہ بھی کی ڈالٹا اور بھی سو پیچے ہوتا تھی کہتے ہوتا تھی کے شوڑ اووو ہداور ہوتا تو وہ بھی کی ڈالٹا اور بھی سو پیچے

٣٠٠ - ٢٠ - ٢٠٠ -

اوراب پہوا ہی ہوئے ہوئے کئی ہونے کئی تھیں جن کے ہارے میں پہلے بھی سوپی بھی ندسکتا تھا۔اس نے بھی ندسوپ بوگا۔

الید و ن فرن سته بوگل کال سراس نے میں سیاسی بال باری ہے۔ وکل میں پر رخمی ، تعوزی میں تعد بوئی سے برتن وہ بیشا رہا ، پیر هندی کے بال جعد ، بیا کے ست بوئی ہینے اکا ، بلکی بلکی پینے بینا نی آ واز جھی آ رہی تھی ۔ اس واز سے قبیل بھی احمو کے بیس پڑ کیا کیا ہیں میں احمیاں خلط تھا ، پیریس تھا ، بیس قا ، ور جزا اسے میں بیری تھا ورخوش میں رہا تھا ۔ میری نہو فی کی زبان ناس شد م ررہی تھی بیس آ سے سے سوئی تھی

ہر دومرے تیسرے ون مجھے لگا کہ وئی نہ وئی تی ہور ہی ہے۔ بید ون ان کی ہات ہور ہی ہے۔ بید ون ان کا باشر میرے ہے ہاتھ مک آبواور میں نے استانکا مرہ ہیں تیں میں بی معورت و بیعی تو شرائی میں ایس کی جھے ہیں اس وا کیچہ رہا ہوں۔ بہتو بہتر میں تھی اور تھوڑا میا زیاد دو و است کی میں ایس فید میں تھی اور تھوڑا میا زیاد دو و است کے میں جو رد ان جعد جانے است کی سوجھی کہ کری سے انجھ کر میر کی کود میں بینو کیا ، جسے بھی بھی بھی ایس فید ہیں وال میں اس وال میں اس وال میں اس کی برا سے جو روں ہا تھے ہیں وں سے جھے بھی ایس تھی ۔ اس وال میں ان میں نے بہتی بدرا سے جو روں ہا تھے ہیں وں سے جھے ہوئی ورک ہے۔ اس وال میں اس کی بیانی بار است جو روں ہا تھے ہیں وں سے بھی بھی ہوئے و بھی د

گھر میں کئی دؤں سے بہت ہوتھ آئے سیدھ ہور ہاتھ ۔ کئی ہو ہیں ہیں وال اس سیدھ ہور ہاتھ ۔ کئی ہو ہیں تا ہے وال وال اس سیدھ ہور ہاتھ اس کے واس کی چینے ول وال اس سیدھ کا تھ ، اب کوشت ، پائی ، بیا ہے ، ابنیار ، ٹی ۔ وی اور بہت میں مجبو کلنے کے علا وہ کہ کھ آ اواز و س سے بھی بہتا ہے گئے ہے ما وہ کہ کھ اس میں جو کلنے کے علا وہ کہ کھ نہ باتھ تا تھ اس میں اس نے قر بن کی وہ کی کا تعداد اپ ٹی گلاس میں آ ا ، تو وہ وہ کا پی نہ باتھ تا ہے ہو ہو ہو کہ ہو گئے ہے ۔ ان کی ہو کہ ہو ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو ہو ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو ہو ہو کہ ہو گئی ہو گھر ہو ہو کہ ہو کہ ہو ہو کہ ہو کہ ہو ہو ہو کہ ہو کہ ہو ہو ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو ہو کہ ہو کہ

پودروش و المنظم الم المنظم ال

المعنى ا

يلن يورت و بهت پيدن ب

میں کے باتر والے میں جو اور ایمی قود ولیجو کے سے کہ سے پر باطل ای

عن ف جدی جدی میدی مدید کردی کی سام ایست در بست می بازی کردی می ایست می بازی کردی می بازی کردی می بازی کردی می م می از از ماه چور می می از ۱۹۰۱ می سام در این می می می این می می این می می می این می می می این می می می می می ای

ال المساوري مسائية أن حم ف المعالم

منت س آن آنتهموں شن و جید سر بر الاتفاظ الا المتحقی پنا ہے تھیں اور الاتفاظ الا المحقی آنتی پنا ہے تھیں اور ال ایر سے ماتھ بھی مرتا تقالہ چر خوب بنت یہ شن کوس بند کین تو بند کین کا تھی تھے اس پر رقم ایر یہ معلوم خوس رتم سے بیان نے اور تکافیف باد آئی دو اس وقت داوتی تھی دہ بہی اس بہت اور تی تھی دہ بہی اس بہتری اللہ میں تھی مرتا تھا۔

میں کے جو سے بنائی فر نئے میں سے سو س نکال سرمینٹر ن کا شن کی قریدہ جیل کہ اب کوڑے وال میں چرا جوا ہے۔ ''جیو ولی بات نہیں ،'' میں نے فووسے کہا، یا اے سوس بی کھیا ہوں کا ۔'' السل میں کے سے میں میں اور ایسی میں اسل میں اسلامی اسلامی اسے اور اسلامی اسلامی استان ہے۔ اور اسلامی میں اسلامی الدارہ کے سے دولی فر میں کیس کا بی اسلامی اسلامی کا اسلامی کا میں اسلامی کا اسلامی کا اسلامی کا اسلامی کا اسلام

جوے علی بی معانت یوش روز ملی بین سے کا ارکس بیا سا بول سے انہارے آیا۔

انمبار میں کعن تھا کہ بیائ اشمیں نابوں کی کھڑ میں اور وروازے قرز انانی جا چکی میں ۔مید اول بڑا ہوگیا اور میں نے جانے کا وور انگھونٹ ایا قوائع جیسے شکر اور مجبول نیں ہوں۔

لين مو چنے لگا كهمرا ون ہے۔ وو ديوں ہے۔ وو ديوں ہے۔ وادو و ينہ پڑھنے ۔ ہے زندہ نيں۔

مير اول اُلنا بلِنا ہوئے اگا۔ بين نے جددی جددی ہوں ۔۔ و محون ہے۔ سوائی هائے وجھی بی شرح وربا تفاہ بین نے انہار تخت پر مجیند و یا بیٹ ۔ و یعن ق کی پٹی اشول کی تصویر سرا منتی ہی ۔ بین نے انتہار بیٹ ایا۔

نياييس الية مد يرة رام يا لين الحجد ويدر باتلار

ا المراق المراق

LEGISLAND CONTESTED OF MEDICAL CONTESTED .

افته منظی میں دیر بہ جو نے بی پریشانی ہے وہ بہ تنا کی ہے۔ میں استہاری ہے۔ اس میں ہوتی ہے۔ اس میں ہوتی ہے۔ اس م میں نے جدی جدی جدی ہوتی ہے ، خی ہشت وہ تا اور جو بہ ہماتا رہ وہ بہ ہے۔ اس میں ہے۔ اس میں ہوتے ہے۔ اس میں ہوتے

ا من الدين يا الرميد من المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنفي المنفي

وور الله المنظم المنظم المنظمة على و في جوالي الله المستعدد المستوالية و المراوية و المراوية و المراوية و المراوية و المراوية و المراوية و ال يران الا من المناه وتمالية أب العالم منها من المنها من المنها من المنها من المنها الله المالية الانتهام على المنافرة الموادر الله المنافرة الله المستان ا 

'' اپنی ما باوش ہوا' سروہ رہیں گئے جو اور میپواٹ رہے مرو بیا۔ الرواز المراد والرواة والإستاء المستقالة المستقالة الموادم المستقالة السنديات وت يتياتيوه الكي سابود و و بینجند کے اور ان میں ہے ایک کا حضاتیں ہے۔ بین ہے تعرایا۔ میں اپنی سیت ت توسطة التوسطة وجار والمين حرف وشيطة والما أو في في بالرائد من جوتا والمين الرهبك

المستني سوارين نجرت جاوت ٢٠٠٠ مين تنطف ت كهار الحين بجي افتر جانات بالشابون وميري خاطرف مرون موز مرمسلما بايه البهر " ومي مين كيدية على! \_ \_ \_ \_ بيار جيار تؤليج بجمي چل جاتي مين سيكن یات یا نئی الاسمیر کے شکے کا پارااور بھی و نیو ہو کیا۔

اس نے نیمیو کنارے اور ہے واب ویا اور میں ق طرف اور وان میما کو بہت ٹرم

'' با دش ہو ، علومنبیس بیو میں آ ، می نسے اندر آ گیا ، بیسواری تو کتے بلیو ل کی بها الربي وباوش مويه ينتهيه ال كار ي سه آجانا "

عَنْدُ وَ مَجْدَ بِهِتَ آیا ، نَیْنَ مِیا مِنْ یا مِنْ یا وَفَتْمَ تَجْمَی تَوْ پہنچنا تھا۔ دوسری طرف مُند

ہ میں طرف کی کا زیوں کی ہاری بھی نہیں آئی تھی کہ ایک سپائی نے لیوں س ندرہ نے ڈیل مراہ پڑی آ واز میں سوار یوں گئی شروی میں 'نے یہ یہ انامی آئی نورڈ '' بوش جو دربیاں آئے مران و دبورو میں ہورو او آئے ہیں تیں '' سپائی ساری گئی جوں مرسر دار ہی ہے یوٹ پنتی ہیں۔

''بہت ان بعد دھائی ایے ہوائی ہونے ہیں ان بیاری کے اس کے سیالی اسٹ ان بھر ہوئے ان کے سیالی سے ہوئے ان کے سیالی ست ہو تحد عدیا تو البیب تجھوٹا سا ہدکا ہوئے کا نظر کا تحز الادہ کا اُدہ میں ہو ایا۔ جس کی گھر پڑی ل اس کے پہلیوں میں۔ یونٹی کا فوٹ تھی۔

" او مبینے اُوس بن مان مروی کیا تھا جہجی و بڑ کی ہوئی بھیں و بھیے رہ تا" ۔ اس نے ٹوٹ مفید چان فی جیب میں رکھ یا۔ مسلمرای ایب یار پھر ہاتھ ما

19/19

"لا تقايرُ ها آ كے ميري بن بوك" ـ

افتر میں داخل ہوا تو ہوئے گیا رون کر ہے تھے۔ دس نے ہوے وں ہے میں اس میں کی میز کی طرف بڑھی جس کے جاروں طرف اور بھی وک بیٹھے ہوے تھے۔ میری

ا ڪآڻ ۾ نام

على الماري ا من الماري ال

الإشاري سا تاليان بود بالديا

المرام بالمرام في تعريف في تعريف بيان المرام ال المرام المرام

> " . وو ورسيت اينز پاريان

صاحب کوشک بھی ہو ہی قر خشب ہوجائے گا۔ ٹو سری قر جانے ہی ہیں۔ صاحب کی معاصلے میں چینس بھی سنتے ہیں ، میں نے سوچ اور چور نھروں سے االھ اولا و یہی کے ولی میں کی حاجت بھانچنے کی کوشش تو نہیں کرروہ ہے

اسنور کیچ تی و ہے بی کو نظی والی ہے، اور افسر جمی ہے ایمانی ہیں تا سے ہوں ہے ہے۔ اور افسر جمی ہے ایمانی ہیں تا سے ہوں ہے ہے۔ سمارے سمامان کا حساب لتا ہے ہے۔ یا بھی ہے۔ سمارے سمامان کا حساب لتا ہے ہے۔ یا بھی رہتا ہے، اور اسنور کی چائی جو بھی سامان آتا ہے، رسید ہیں جی ای وہ میں اسال کے رہیز ہیں جو جی ہیں ہی مرتا ہوں ہیں گئی رہنڈ بھی جو جائے ہیں رہنڈ بھی جو جائے ہیں وہ سام بھی جو اساس جو جس کا فقد کے رہیم آتا ہے ہیں ہی بھی جائے ہیں وہ سام بھی اساس کا جو اساس کی جی اس وہ جمی ہینسمال بھی کے بلب و نیوب سے اور وفتر کی ضرورت کی جاتے ہیں اس میں ہینسمال بھی کے بلب و نیوب سے اور وفتر کی ضرورت کی جاتے ہیں اس کی جاتے ہیں اساس کی جاتے ہیں ہی ہیں ہی ہوئے سام کی جی اساس کی جاتے ہیں ہی سام ہینسمال بھی کے بلب و نیوب سے سے اور وفتر کی ضرورت کی جاتے ہیں ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہیں ہی ہیں۔

رو ہے کہ خوب مون فافد ہے کا قوائی قوش کی جو پارٹی کچھوڑ کے تھے دو جو رامینے کی آنہ میں تی ہاریش ادا مردول کا یہ

خافہ دیے بیٹے جاتے وقت اُس نے میرے چرے پیکھی ہوئی ویوں پڑھائی مراہے بولاجیے وٹی بات ہی شہور

ين الله سائد المدار الن المعاف إلا-

المسنز (۱۹۹۹ أيد ومسنزي جن ما كال النتي ) ين ال الدين المسنز (۱۹۹۹ أيد يك ومسنزي الما ما ما ما ما كال النتي ) ين الله يا وقال الما يو المحل الماجمي من بسبر ف أبيار دوون كي ارتذ يو المحل بيا من الماري الماري والمحل المادي والمحلول كماري والماري والماري والماري والماري المنذ يا والى ووق الماري والماري والماري والماري المنذ يا والى ووق

ر د را در با در با در با در با در بازی از این از این از این بازی از این از این از این از این از این از این از ا الله که به به داند کار به به به کاره کی به باکنته به به کاره کاره به を上げる。のでは、いてこととのできませんが、よったした。 الله مين والمساورة المن المنافق المنظم والمساورة المنظم والمساورة المنظم والمساورة المنظم والمساورة المنظم والمساورة المنظم والمساورة المنظم والمنافقة المنظم والمنافقة والمنظم والمنافقة والم المان من المساورة من المان الم الإن فاس المورب أن التعادب والمنه المن موت والمنافق المن الموت المن المن المن المنافق المن المنافق الم تعاری و یا بین سورج جمان بڑے صاحب کے م سے مسراج ہو اللہ ، مُسَارِهِ ذِي سَنَابِيَةً كِيهِ ورو وووقيكِن فاهميِّن وو في في في ورايب رزم سيار ان سيار م بے بھی جی کی در سورتی بھوں کے نشری کی درواز کے پرانکا در س پر یوٹی ہ يه هاو شن مرويد و دو زيد ي أن أن تي لكا وينه كا مطلب تفا كداب وفي ندر

مين يوسل مرندي وي توثي بي من م

الميلان ووسلمبددان سے بيجيشر و النادواقا۔ بيان مجھے يوں ای زياد وکلق ہے۔ پوٹی کے ہے کہ تو اکتی پو وقو ہے ہی ایکی ٹو را و آواز دیے را منطابیق و بی پتی رایشم جو انجی بہت چو ٹی ہے۔ جوا ہے جماعات و کی چوٹیال گردن کے دونوں طرف جھو اتی جو فی والی پرا ہے، لی ای

اس دن مجھے ہیں کا فی قرآس نے ڈیٹر و پکار سریانی بات کے سے کہا۔ نوس شاید کئیں کیا ہوا تھا ۔ تھوڑی اس بعد دیکھ سا حب طشتری میں شریت کا کا س ہے نواسی

میں نے منی اور جائے میں اور انسان میں انسان م

اس بالمراه ميد المين بين بالمين التي المين التي المين التي المراد من المرد الميا المراد المراد المرد المرد المين المرد المرد

سیمن اس شام ایش ہے۔ جدر شن کے بیاد کی کا بہا شدینا سر افتا ہے۔ ان آئی اجو جو سالات

چوہ ہے ہی اوست کی امامرہ پارٹی میں کیا تقارر پیم بھی اس سے ساتھ لیک کی تھی۔ بیامعلوم ہوتے کے بعد میں مائٹے کا اردو درر ہی رہا تھا کہ وکر نے ایک وه مراسية من الموادر و الموادر الموادر

b. ---

المراكبان بالمراج والله مراج من المحالية المراج والمراج والمراج والمراجع وا

چور تن رسوز تا تن بی از وی شوی تن را در از با در بیار در این از می تن در این از این از این از این از این در این

وه في الرواز و لي پرخورجه و بيان بيان ميار بين بيني و اول پرخي و دو بيان پرخي

ب الله الله من المعلم المعلم المعلم المنافق المنافع المالية المنافع ال

ا میں ہے۔ ان جمل شامیر انتہاں جو اب ہے ہے۔ ان انتہاں ، مہد رہی تعمیر رہ ایک انتہا

مسرا میں میں جیسے کا زیاد و کی سرسازت سے انجیس نوں موجود کا انداز و دو۔

مسر دیت ن جدیجیوں نے سے لی فرودونوں ہوتا ہے۔

ایره و این سے شریعت بروار اور تاب می آیا تی ور باب بیب اور این جد بروی قرو میا

منتحی به انسل میں انتہیں موشیار کی آواڑے ایا تھا یہ

جیسے ہی اُخوال نے ویلی کہ میں ان ساتھ اسٹیں منا اور نے جارہا ہوں وہ اور ہے۔ جارہا ہوں وہ جارہ ہوں ہوں ہوں ہوں ہ جارہ کی سے ما اسٹ سے صوف ہے بیر بیٹھ میں۔اس دوران جب مادرم درمیان کی میں ہا تا ہوں ہے ہوں ہوں ہے ہوں ہوں ہے ہا ناشتہ ہورہ اُخارہ بلکہ تقریبا ہوں کا تھا، اُخوں نے بہتواس حر نا جیسے ملی جو لی ہو لی ہوئی ہا تا ہا ہا ہا ہا ہ

" شيخ سه پيچ ايم و او ادري ښه سيا او د

الم بقالم الله المواد المواد المواد الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي

المراوية فالمراج والمام والمراج والمرادي والمناورة والمرادية

يد شرش زياه ب

- قال المائة عالى المائة - المائة المائة - المائة

> ا يوغور مواه مواه المواه التي الله ما المواه ال الما المواهد ا

میں یا جہاں مامئی ہے انہیں نگ کے ایجی رب رہے کے بیٹر یا نہیں انہیں انہوں نے میں میں ہے اسمانے کے اسمانی مربیع بیت میں ان مرب میں ان الاس آن المجمل آن المجمل آن موق مدر پہلی میں ر

ا ساهب آب النام بيونية المير المار و المار ا المارة الماري المسلمان المارية المير المارة المارة

رخصت رئے ہوئے انہوں نے ایک فافید کی جب میں اس وہ انہوں اور اس کے انہوں کے ایک فافید کی جب میں اس وہ انہوں انہوں انہوں کے انہوں کی انہوں کے انہوں کے انہوں کی انہوں کے انہوں ک

على و پيت و پيت - پي آه بيات سال پيده نه وادوا ليا ئان ۾ تائي ادارائن ۾ مينا جا ان ج<sup>ي</sup> ان جان مينان ۾ يود ر کے تقدیماتی پری میں میں میں ہے۔ ان میں کی سام میں آوری ں ہے آ گئے ہوتھ کی لکھا تھا۔ ن<sup>ام ہی</sup>ں تھا۔ شان تھا۔ نام ہی تھا۔ ر ن المعاديث في را ميد المول كرف المعادي مرجى دان ديب ۾ راتھ وال رياقو ال يا جي تا يا تا ہا تا ہا تي آن راها دين بيزا سه الحديثينية ورفعل سه رواز سه سه نظي مريت بيت بياته المال وي ور ونه وتد و يعتق مو سايف يت الدرة أمر ورو زورند مرية تقوز كي ومريق الديم ا یہ نے لگا۔ میں نے جائے بھی نہیں مانی کے بجی جاتا ہیں ۔ اوراس وقت و آئے ہو رو آن و جيو ريجي ب ع وروه جيار آورزين عات ڪ بعد يري باري عاب و ڪاپ ی وقت میں کی تھر ہو کہ بیز کی۔ معلی پھیا ہے کیمیا آرام ہے میں ہوا ہے۔ میں ان مارے اور کے وحک وحک مرز ہاتھا اور اسے کی بات کی قعمر ہی ناتھی۔ مجت فینند میں بائیس یا برسانیا تھا جا ووائی ہے کہ سے باہ کال اور پایٹم سے میجونکان

ویے پرش واپنی نہیں ہوں کی ہے۔ ہند پر انی ہوتی کا سامیر سامیر میں ہیں ہندا دی فاص یا دنیں تھیں لیکن اس کے بہت اور ہے سے مذرب تا سائے سے ایک و میا دائے کیا کہ بیار ہے۔ پر رہے اُد ہمارتو میم سے پتابتی نے لیے تھے ، جب وات تی بہت یکا رتھیں ، بہت ملات مرایا تی ، نیم بھی و دنی ندیا کی تھی اور کھی دنوں بعد پتابتی بھی پر وک سدھا رکھے تھے۔ 1.3

خوب الدليم اليها يواقا مين ك تجهد يوب و وقيم في النين ك هدار ك النيكي لا في دليو ك اللوفي النهاد به بينها عليواد ورواز و الراس على مرياس ما يد ت ك جري فيد روائي .

## شرطیں

شرطين پنديدن ت نه تيان يا

المعاور المعا

## المعافى الأن والمساولات والمساولات والمساولات

مر ب ن حرائی اور اور اور اور اور ایس با ای و افت با ند مرای قال به ایس و ایس با ایس ایس با ایس و ای

بیر تمین مہینے بیزی مشکل ہے ہے، ایک ایک و ن کر کے بیکن کیو کری چوری، بہتی پنی حالت پر آ 'سو آ جا ہے قو ہا جو تی ہے کہتی۔ جا نتی تھی و و پہھوٹیں کر سکتے ہیکن اکھڑیا تھوڑا الماحضہ جیسے اُدھ چیز جاتا۔ و و چیپ چو پ لیٹے تا کتے رہتے ، ہے ڈیلے بغیر۔

" با با با با با با يون نيس بيس بيس پيس "

'' پڑگ'' کا غفاہ فول میں پڑت تیں اسے بوری بات یاد آئی تھی اور یہ بھی کداس کا دیاغ اس وقت کہیں بھٹک گیا تھا۔ '' میکن پھر دانی کے بغیر کا مزہیں جلے گا۔ پھر بہت میں اور بڑے بڑے۔''

ا وبلس ا يا تما -

ائن ل بنی شرا بوین منام سال منی شانی می ایران کار بات سال منی می دران کے بات سانگ درائ تھی۔

الميارية المراجعة الميانية الميارية المراجعة ال

ال نے مرہورہ جیسے مب ہاتھ کھ میں ہوں ۔۔۔ اور تی جمی ہمیں۔

یہ جو تیں نے ہو تیں نے ہو تیں ہو ہوں رئی شرطین ہون لیت یوں کے است کی ایسی جد کر آپ ہے تی جہری عزمت دارلوگ رہتے ہول ۔ یہ ججوری تھی۔ منی ہیں ہے ہیں ہے ہے۔ چل ہی جاتا ہے۔ اس نے سوجیا۔

اس کے چبرے کے بھولے بن وج بین سیسلران سیمجی میں ہے۔ مسلران سیمجی میں میں میں ہے۔ بن وج بین سیسلران سیمجی میں می خصہ بیھی نے کی کوشش کی جارہی بھواور میہ بات است ہاندا جبھی نین میں ساس ہے۔ اس نے اس نے وہ ساری شرطیں وہ اوریں جنعیں وہ پہلے ہی مان چکا تھا۔

اس بارجھی بہی ہوا تھا۔ جس چیز کو چا تی بڑی رکا وٹ ہجھور ہی تھی و واس ہے ۔ یہ بہتی بی بہت بر گلگی تھی۔ یہ بہت و بال کے بہتے واقع کی بات بھی شاور بیاز کی جوات بہت بر ٹر گلگی تھی۔ اب سے و داک اور پانی کے بہتے وال کی بات بھی شاہر وودو بار کہدر ہی تھی۔

نے وقو سے اپنے میں ہے جدوئی میں وی بی وی میں و رزی تو الدونیں میں الدونی میں الدونی کی الدونی اللہ الدونی میں میں الدونی میں الدونی

مفیدی مرسف می بات سن مره و مده به بات سند به ناخرا به به من بیشا است به ناد به ناد و تواند به به بیشان میس و بی بیشان میسان و بیشان بیش

اورسب ہاتھی قوائے ہوئی تھیں ہیں کرا ہے کا صل میں مدرد کیا تھا۔ بیسوی فی ا \* کے اے کم سے کی جہدی ہے اس نے افراج کی دھی ٹی یہ دوسو بڑیں و کے اور ایک ہات ایسی کہی جو تھی نہیں۔

''بہتے بندروسو جو گا اور تین میں جائی پائی سیکن مربگائی ہوں ہو جا ہے۔ ''بر یہ بندروسو جو گا اور تین میں کی جی تی آقہ ہی تی جو گا۔ رہنے کے لیے کوئی چاہ آ ۔ 'ک تاریخ ' کو ہمراے واری کہلی جی ہے مائی جا تی ہا درائی وین مرایدو ہے وہ وہ ہ ہے۔ یہ جو ہا میں ہاتھ کا چو تھا مکان ہے۔ اس نے وہ گھر اوھ مائد مرو ہے۔۔۔ووق چار مینے کی آئے تھ میں میں جس کیوں جم کو دو مرے کی ہرینے ٹی کا خیاں بھی رہتا ہے۔'' چاہی نے کہا اور سو پہنے آئی کہیں زیادو وہ تو تیمیں کہدو ہا '' کہیں ایسان ہو آتھے ہے۔ 'کھڑ جاسے۔ تھوڑ کی

اندر جائے علی قربوں ''ارے آپ کھڑے یوں تیں ''موند کے پر بیا۔ جائے ''اور درواز وجوں برخز پ سے اندر چلی کئے۔

''بندرہ سوئی ہیں نائم پاہوتو جمع قم ابھی وے دو۔ سامان کے سرآ ٹاتو ایروانس وے دیا۔ بکل پانی کا حماب قرمینے کے خرمیں ہوتا ہے۔''

اس نے جیب ہے و ٹ اٹکا لے۔ نوٹ سوسو کے تھے۔ پہلے تمیں ہے ، مراخی ' رب پی کی طرف دیکھا ، پتر پندرہ اور ہے اوراس کی طرف بڑھا دیے۔

المجتل من بيات الماس من من الماس الماس من المساورات المستبه مراييد من كالماس المجتلف المستبه المجتلف المستبد المستبد

''چنیہ بہی تمی'' ''قو چائی ہے جاہ'' چائی کا میں کروں کا بھی سے واسے دہنے و بجیے اپنے یوس'' س نے کہوا اور شمستے جدّر چلا میں۔

اس نے ہیں ہیں ہوتا تو سامان جواس و ن آجا الیکن کی کام نہنا نے تھے۔
اے ہی و گول کا جمال کا سامان جواس نے بیاس مرمت کے لیے تقاور ہیں کرنا تھا۔
ایب تو شام کو آئے گا۔ دو کو کئی دن پہلے آجان چاہیے تھا لیکن وہ جانے کیوں نہیں آئے تھے اور وہ وقیمتی ایمپ اور ہا ہر کا ٹرانز سلم محصے میں کی اور کے حوالے نہیں کرنا چاہتا تھا۔
اس کے گھر میں کام کا سامان تو کم تھا لیکن کا ٹھے کیاڑ بہت تھا۔ اسے بھی ٹھکا نے لگانا تھا۔ اور پیم کی تھو وصول کرنے تھے۔

من من من مير المواقع به المعالم المواقع الموا

المجمل اليب به متراه مرة أن ي به به يهم يهم الياريد ! المراه ما تران المعارج المعاريات كم المن الله به يعام يران و طريعت فراب

15-1-

المرام والمراض المان والمراس والمساور والمساور والمراس والمراس والمراس والمراس والمراس والمساور والمراس والمرا

المن يم المن الماست

اوا يوفر كي سندته يادي

الم وره التحويم مير به بيون سان يوسية آن بالدين شار مير سان ميريد سان يون التي تين ال

اليوم ورون "

الله المحادي المستواد و المستواد و المعاديم الله المحادي المعادي المعاديق المعاديق

المان المان

ا من یا تین را در قین دن عملی آن با این در با به تین در می صف دو آن قوده . این باید می مناسط مینید

پہ دہب اس بورہ و ناہ رفعل ہے تہ جموعہ من دیا ہے ہارا جمی اس ہو ہا تھا۔
چھوڑ نے نگا۔ جوسکتا تھا کے بیدان چھوا مرفع جائے کیا ہے۔ کیان اب ہے مات ہے ہاں ہو اس سے
و و س ال آ محمیس ہو افقت اس ہے بورے میں چھر بی چھن چاتی چی تیں۔ اوال سے
براہے میں نگریں اللغے کے بارے میں ہود خود اپنی آ مجمول میں بیور بنتی ہارہی تنی ۔

المسال ا

ائی رئے میں اور ان کئی ۔ جو سے جو ساموں نے ہوں ہوں ہے۔ سے ریانے بیانٹیل مائی را ریاسے کی اور انجین کا مائی ہوں ہے۔ میں میں انجین ان میں رہے ہوں ۔

المستخط على المراجى بنجاب المراجى البيان المراجى المراجع المن المراس براجيل مراه يلف بورت المواجعة المواجعة المحاجة المراجعة الم

الأحشاه ل وه فان تعبياً الم

چوپتی مسرانی م بشه مان ریاده

اس ئے معارب میماریان سائے سائٹر رہے بھی شام تھی۔

السيد المائية من المناطقة المنظمة المن المناطقة المن المنطقة المن المنطقة المن المنطقة المن المنطقة ا

ا کی دائے۔ ان بھی ایوام سے باکن وہ مارائی ہو ہے۔ ان دان ہے۔ ادا ایران اور در ایک ایک سے شاہد

المرابع المرا

بورق و بروست معور متى با قراق من ساجر سائل و فر ما بين المراق من المراق المراق

سن سائے سائے ہوڑا تھا۔ سر جھکانے ہوئے ایمیشہ کی طرق ایک تھی ہاتھ میں اتن ہیں۔ ان معلوم ہوڑا تھا، سے فرش پررکھا یا تھا۔ پاس ہی میں ایک ولکی اتنا ہی میں ایک پولی مقتوم ہوڑا تھا، سے فرش پررکھا یا تھا۔ پاس ہی میں ایک ولکی مقتوم ہوڑا تا تھا۔

جو بہن کی جمھے میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا جو ہے گھے ، کیا نہ جو ہے ہے۔ کہلی چیز جو ہی سے سے بال وہ تھی کہ اس بن سابان وہ تھی کہ اب کی سے جو بچھا قر کہر سکوں کی کہ مرا ان ٹی نہیں ہے ، وہ آ کہ ہیا ہے۔ ہد نہ بھی کی نے جو بچھا قر بھی کیدا میں وہ ہو ان کی سال کا بھی جا کہا ہے والوں کی ساری وہ مدالیہ وہ اندیل و سے بیمن جمد جواس کے مند سے نظاوہ سید ھا ساوا تھا۔ ''بہت ون لٹاوے ، کہاں گھومتی تجمہ تے رہا '''

'' بین نیس جو پق کا نبور جلہ کیا تھا ، وہاں ایک آ دمی کے پاس میں ہزار رہ ہے تھے۔ای کے بیہاں تھا۔''

'' تو اب کا نیوراتنی دُور بوئی ''اس نے کہا ، پھرسو چاہیاں کی ہات کا جواب

ا الما المجافي المستار به الله المحالة المحالة المستاد المستان المستاد المستا

" مبتک گفرار ہے کا جوائے کم ہے میں۔ انہوں پڑا ہوگا مب۔ " ای وقت اسے خیال آیا کہ کر اووش پرائی نے ہے کہ جوائی قرمیں ہوئی سے پرائی سے ہے۔ کہ جوائی قرمیں ہے ہوئی سے ہوئی سے ہوئی ان کی ہے۔ مائی ان سے سے ہاتھ ور سے ہوئی "میری قرمت وری کی ہے۔ ان ان سے سے ہاتھ ہوں۔ انجی جونی اولی " کہتے ہوں ووجہ کے اندر ہی گئی۔

تھوڑی دیے بعد چھپے ئے آئیس کی طرف ے دورزے پر تھپ تھپ موٹی۔ چاہتی ایکی۔

و وسامنے کھڑا اتھا۔ کرج بیجامہ پہنے اور سوسو کوٹول کی کھر کی ہتھ میں ہیں۔ جا چی نے روپے کیے لیکن مندا یہ بنایا جیسے لئے اسے کوئی بہت خراب پیڑ

ا ما المام المام

'' مورو ہے' ایسا لفظ جو چی نے اس کے منہ سے پہنے بہتی نہیں من تھا۔ است '' اس پٹر اور آئیس بورا آئیس ہے موجو ہے بیکن وہٹر کہا نہیں۔ '' مورو ہے نہتہ ہوکی ہے۔ اور میڈ تکیک بھی تھا۔ اس نے مز تے ہوے کہاں '' مورو ہے وہ تی تیس بیل تیں۔''

''ب کی ہوں، جا تی ہوں۔ ناک پر ملحق نہیں بینجنے دیتا' و ومسکرانی ، پیم ہوئی میں ناک سے کا منہیں جبتا۔ میہ می ک ناء زار سمان ہے''

ک نے جو پنی کی طرف مزئے ہوئے چکھے ہے آگاہیں او پر کیس ، جیسے میں میں م

' بین ستی بیوں رسان سے کن بھوڑی دیریا کے پہلھی دیتے و سے تین منٹے سے قو نے ابھی و ہے جیں امیر سے پوک تھوڑے سے پہلے کے بچائے ہوئے بھی جیں ساب قو 'میری قکر نہ کرنا۔ اسپے سار سے رو ہے کام جی لگا دے۔ چاہئے بیول قوید بھے سال ال

\*\*J

اس نے وقیر ہے وقیر ہے جا کہ کھر کچھوڑ اوائے وقیر ہے وقیر ہے۔ اس میں کی منٹ بگ ہے ۔۔۔ کی منٹ اور لگ شئے تب بیس و و چ بی کا ہاتھ ڈپھوز ہو۔ پھر دوٹو ل لوٹ گئے۔

و و ب نتاتھا کہ اندر جا کر جا ہی روئے کی۔ جہدائی ہی بات شاید ہو ہا ۔ مجمی سوچی تھی۔

اندرئے مرے سے حیانسے کی آواز سانی وی سالیہ ہوروہ رہ تین ہے۔ ' سانس تھی ' پہھمنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

''کیا ہوا؟'' کہتے ہوئے وہ تیزی ہے لیکی۔ بابو بی کھانت ھانت تک آ سر بالگ پر بیڑھ گئے تھے۔ سرآ کے وجھے آیا تھا۔ وہ صابحتے تو کھاوی کی بنیان س

الميداليد هوات مسال بالميدي ند ورواند ورواند ورواند د أن هو بالا

''میر کی بھی واٹی ہے جواب وافر کے۔۔۔۔۔ بھی ہوئی ہوں یہ ہے آئی ہے۔۔۔۔۔شیندرموس کا کا چوہ بھی بھی انگریزی کے دور کشر پزیجنے تاہے۔ می سے منظاتے ہو۔ا ہے جی کا خیال نہیں کرتے۔ وومسکرایا۔

''اوراویر ہے ہنتے ہوں۔۔۔ بینیں سوچنے کداچھے ہو ہواؤٹے آو ایک دو بچ ں کا ٹیوٹن کر کے دو چسے کمالو گئے ،گھر کے دس کا م تکلیں سے''

یہ من کے بھی وہ مسکرایا تو اس کی ممتا آ ہستہ آ ہستہ جا گے بیڑی اور وہ اس کے ماتھ کے بید وہ سے دہیں اُجھے کر سکھا ماتھے بر وہ سے دہیں ہے ان کھی اس کے انگھیاں کے باوں ہیں اُجھے کر سکھا مرین کی انگھیاں کے بیاد میں اُجھے کے ایک کا انگھیاں کے بیاد میں اُجھے کے بیاد میں اُجھے کے ان کے اس کے آئے کہ میں کھی اور دونوں بیز بیال کی طرف بیز ہوں ہیں۔
اُکا میں وہا جس کی ڈیما بجی وہاور دونوں جیز ہیں اس کی طرف بیز ہوں ہیں۔

ور لے الحیس کھینک دے ۔

و وہنسی ''بنجی کی تو یو۔۔۔۔کتے ون کی ہے''۔

اباس نے آئی جیس کی طرف سے آہتہ آہتہ ہوں کراس کے چیرے پر اس کے چیرے پر اس کے جیرے پر اس کے جیرے پر اس کے معلق میں ہوتا ہے۔ اس کے بھر گیا ہو، بورا ہے بہت کچھڑوٹ کے بھر گیا ہو، بورا ہے۔ اس کی موجود کی المال سے معال کرر کھا ہے۔ تو نے اپن ۔ "
''تھوڑ ااپنا بھی کھیال کی کرو بود کی المال ہے جال کرر کھا ہے۔ تو نے اپن ۔ "

س نے منی زو ہے کیلی و یو میلین یو میں میٹن الجمعی ہوئی اس میں تھی ہے ایکٹی ایر نے میں روز آبھو ایو اروندر ندر روز ایکشور ایو ایو نیاجے دوئن وقت اس دالیب جمی وال غند ب نا سال بند الباب بند المحين بند ريين اورة را كل البيش و و محين بارو جمي تموزی در پیشان سامنے وال روووں ماروند فی اولی الله الله الله الله الله تنمیں ہے، بیب جارتی ہوئی تھیں اور ایسا میں رہا تھا جسے ہے جان مساتھی اور <sup>ان</sup>ت <sup>کہا</sup> جات تيز دور بين جميلوں ميں اپني جي طرح کي صوفي والا ميند ارتجاز و بي ميں اجھ في ہوں۔ ا ہے جی نے اپنی اُٹھیوں کو جس پر وقت نے مبلکی مبلکی کیسے ہیں ڈال وی تعمیرے و یا و ب سے آٹر او کیااوراً شکتے ہو ہے مجی میں نس کے سرولی۔

'' کتی پارکہا، یو و کی لقال مت کہا مروز 'اور با ہر تکل گئی۔

و دیا تو ب بات کھلے ہوے و روازے ہے آہے دیکھتار ہااور جب و وسید ہے ہ تھ ئے کم سے کی غرف مزی و اس نے اپنے آپ و جھیے جھیے جائے اور ایب ووسے کا ہاتھ تھا میں بیب افظ کھی ویا بغیر ویکھوٹ کھوٹ مرروے ہے بڑی مشکل ے روکا۔ا ب سے ہونت بل و رہے تھے کین مندے کوئی آ واز نبیں نکل رہی تھی اور ا يه ما تا تا جيه وه س اپند آپ سه به تمس مره بور

اب وہ کیسا کھو لے کی ، یا! سنگ کی تھیلی کا لے کی ،اس میں کا ٹنز کی کئی پر قول میں تا کی ہونی ہوا ، کی تصویر نکا کے ٹی اور اسے اس سے تک ویجھتی رہے گی جب تک، ٱتجمول كاليك اليب آنسوسو هويس جائے گا۔ بچر أے أس أس كانغز كى برتوں ثب رکے گی ، اتیرے ایس سے ۔۔۔۔اس میں بہت سے مگ جائے گا۔ کا مذہبی تسویر لينے یّ ، پُھ بينے ں ، پُھر کھا کے اُن اپھر بينے کی ۔۔۔ بار بار میکن کرے ی ۔۔۔ پُھ آ تکھیں بند کرنے بھوون کی مورتی کے سامنے کھڑی ہوجا ہے گا'۔

اس نے ایک تصندی سائس نجری ۔۔۔۔ آئٹھوں کے ووں پر ہنکا اما ہو جھ محسوس ہوا۔اس نے سوپ چھوکر و تیجے کیا ہے۔ سیکن پہچان ایااورانھیں یو ٹچھانہیں۔ بس ئروٹ کے لی اورایک ہاتھ ہے تکیہ ذرا او پرسر کا دیا۔ آنسوؤں کو گالوں پر دھیر ۔

جو پائی ہے۔ یہوں اس وقت بننی میں برائی ہیں۔۔ بنے وٹ یو تی میں اس میں اس میں ہوری تھی۔ بیان نئیں تمین مہینے کا بیکرو میں سرامیروے ویو تھی، کا اوٹی کے آئی سیوس سے مرکا ٹو س میں مسال زیا ٹو س پرتا ہے بیڑے کے منتھے۔ اس سے وو پائیزریو وڈ رری تی تی ۔

اید ان جب او فافی تیامی جونی تھی ، پھوپھی نہیں مردی تھی اور پہوئی با استخبار است فیا سے جو بیا است فیا سے بیان میں میں میں ایک است فیا سے بیان میں میں میں اور بیان کے است فیا سے بیان میں کے اور میں ہیں آتے ، دوہ خوا بھی ہمیں آتے ہوں تا بیان میں کے دوست یا رئیس آتے ، دوہ خوا بھی ہمیں آتا ہے ۔ بھی بھی ایک ورب کی دیل بی ضرورت پڑ جا ہے تو شخصی دو گھٹے ہیں اوت آتا ہے ۔ بھی بھی ایک بھی ایک بھی ہوئی میں ہوتا ہے جسے لیمیٹ مرود ہو تھی ہیں دیا لیت ہمی ہوتا ہے جسے لیمیٹ مرود ہو تھی ہیں دیا لیت ہمیں دیا لیت ہمی ایک والی مونی چیز اول کے دائری سے جمع کے بھی ایک طرف و جھکا ہو لیت ہے ، بھی دوسری طرف و جھکا ہو لیت

س میں وئی بڑی ہائے۔ بھی ہے ہے۔ ہمیں ہمیں ہے ہے۔ است ایسے یاد آرہ بھی جیسے آتھیوں سے من وئی سفید پرد دونظا ہواوراس برطرن طرن کی پر چھائیاں ایک کے بعد ایک آرہی ہوں۔ میس رئی پر چھائیاں ایک تھیں کداس کا دن اور ہا کا ہوتا جارہ بھی۔ اندر سے واتی خوش تھی کدا سراس کورت کی پر چھائیں ہی آجاتی جو ہرجًدا نی سیدھی ہوئیں کہتی ہوتی خوش تھی کہ اگر اس کورت کی پر چھائیں بھی آجاتی جو ہرجًدا نی سیدھی ہوئیں کہتی گئی اور جے دکھے کرا ہے بہت غضہ آیا تھا تو وواسے بھی 'نہونہ' 'کہر جھنگ دیتی۔ انگے دن آب ایسالگا جسے کم ہے ہے کھی کھٹ بیٹ کی آ داز آرہی ہو۔ اس

کے بیلی دری بند یا اور دان دان کے سے ایک بی بی ہی ہے۔ اور ایک سے سے مادہ یا دریا ہے کے سے سے مادہ یا دریا ہے ا اور ایا ہے مادی میں دریان میں واقع کے ایک کی اس کی اور ایک کے ایک کے ایک کی اس کی ایک کے ایک کے ایک کے ایک کی

ے اواقیت کی آئے پیڑ کئی مال موقی ہورتی دور بہتر تد ہوئے اور کا است کے انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کی انتخاب کا انت

البی جیل نے بیل ہونا ہی کی کے میلائی ہے۔ دواز ہے پہلی کی تھے تا ہے۔ لی۔

> > 110 F = 5 2 = - + 5

''متحوز ئي جوني جي پ<sup>ي</sup>

" به کیون نیمی در در تیرے پاس نیمی قرب و وقت کھٹ کھٹ ایور ہا ہے۔" " بول جو پر بی ہے ' ووجسا' کیکن جیونی ہے وقت کھٹ اس بی نفر و رہت پڑتی ہے ' ۔ " فرازک درد و بی دول ا

ہتھوڑی کے مرآنی تو اس نے ویکھا۔ ٹیم پلیٹ اور نارابڑی کیلیں اس ہے ہاتھ میں تھیں۔

"ال كاكياكر كا؟"

''اسَ وَوَ كَانَاتِ اوَ لُولَ وَبَنَانَا بَهِى تَوْجُوكًا كَدِيبِالِ بَكِلْ سَاوانِ لَ مِ مَتَ ہوتی ہے''۔

''نیم بلیٹ۔اس کے لیے قریبے ہی مبدویا تھا کہ بیٹیں ہوگا۔' اس کی سمجھ میں نہیں آرباتھا کہ کیا ہے۔ بس جمیشہ کی طری سرجھ کا ہے کھ رہا۔ دوڈ ھانی منٹ ہیچر بہت می ہمت ہوڑ سرجو ا''اس کی تو کونی ہاست ہی نہیں ہ

آل يو پال - `

لوپروش سايان والمتحمدة وياتية والتحاد "" جو ران و ران دارد تا يائم ويك شدهان ""

ن المالية و المراكب و المراكبة المراكبة

ے۔ جنوب بھی قو نمیں مصاری ہے۔ سینتی رہی ، سینتی رہی ، جنہتی رہی اور سیانی میں اپھی ں۔ مہاں ہے کتی قوفر میں ہے جنوبی کا ہے اکا ہے از ۱۹۱۹ء مرای حرف مند مرایک یوں۔

و المرتبية المارين مروتلوه من يوليش وللواروه ال

وني جواب نيس مدر

ھی ناھی تے میں ہے ہوری نے چربی انسے نے ایکروائس کے رفیہ انسے اسے انگروائس کے رفیہ اسے اسے انسے انسان کے رفیہ ا ''اید وائس ہے رویہ ان' و وائسی ''و وقائی و ن اس اس سے بیٹھے جہت آیا تھی دور اور جبہتی تھی میں کینے کے انداز ا

۱۰ سي دو حلي په پهندازا يا کندن د چو کچها حل ۱۹۴۰

ا بال الديما يوقع ما يوقع المحين بحق أو وها فا جوزة ب كه باته كام مرسة بين -الن و ن شام واس سند بدويو تقام والداب فقر ورت بين ما

''ایتے دن کہاں کا دیےاں ئے'؟ ای دن وٹ آتا تو حرب طرب کی برنس ندہوتیں۔''

'' کہتا ہے۔ رو پول کا انتظام کرنے جل گیا تھا۔ روپے بیں بھی اس کے بیا ک اب اپنا کام شروع کرنا جا ہتا ہے۔''

۱۰ دیده رنده و سے قوالے کی سے بہتے ہفتے می فعر ندو و تی ۔ اس و مناور کی اوقیقا میں میں رہی میں اور سے این ندار سے ، پوند کر جھو میں ندا ہو تی ر

ا كَ اللهِ مِن بِهِ مِن السَّالَةُ مِن اللهِ مِن ا " بي الفاج راس!" ا وجن الله من بيا دوا ""

الله المحلوم المحلوم

بيتو بهت صاف ب-اس نه سوچه ای وقت النه ابد تریب سوجی ۱۰ ر اس به کهار

''قو کونی دوسرا نامزیمی کلیدسکتا۔ جسکام مرانا ہوگاہ دو آ ہے گاہی'' اس نے کونی جواب نہیں ایا۔ خاموش کھڑ اربا۔ ہے ڈے بنجے بنچے ہو '' بید بیسے بیوکا جو بتی ۔۔۔ میں اپنانا م کیوں چھپاؤں۔'' بید بہلی ہارتھا کہ اس نے جو بتی کی کونی ہات واشنے سے انھار میا تھا، صافی صافی نہیں بھی بھرا س

وه بھی کیا کہتی۔ جیپ جاپ خنا کی رہی۔اے ویکھتی رہی۔ تھوڑی ایر بعد و ورو ''قریش دوسرا کمر وہ عونکر وں جاپتی ؟''

برائی تو انجی ئی ہے اسٹو تھرائی ہے اور انجی ٹی برائی ہے جسی ہمیں انجی ٹی انجی ٹی برائی ہے جسی ہمیں انجی ٹی انجی ٹی ہے ان کے تات کے بیار اندامیا نے بیکر اندامیا نے قوا کہ الک رائے کی برائے کی ان کے تی بین اندامی برائے کا ان کے تی بین اندامی برائے برائے کی برائے تھا۔

میشا بیر میں بار ہوا تھا اور دونوں وہی وکئی کر میا تھا۔

پی کی چھے ون بعد محراطیف نے 'وو رشوں میں اپناسا ہون و وارموں مرویہ۔

پی تی خاموش کھڑ می تھی ، چبر و پیلا ہور ما تھا اور جب و و پیر مجھوٹے اور اپنی
خطیوں کی معافی ہ تھے اس کے آ گے جھٹے لگا قو چپر تی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیو۔
''مبیں لئے \_\_ نیبیں '''
اس نے روکا نیمن لئے نے اس سے پیر مجھوبی لیے۔
''لئے !''
و کی کھی شہ بولا

٠٠٠ ا

ورواز وبلد مرئے جو پی سید ہے ہاتھ ہے مرے میں جس نی باہلے ہاں۔

ارتبادا ندیس بیٹی ہوئی تعمور اوائی ۔ بیمستی رہی ہیں ہوئی۔

اللہ نے لیک ہے آئے ہے اوائتھا رکیا اشال ہے ہائے اور اور اپنی ٹوٹن ہے گئیں بیاج ہوئی ہے گئیں بیاج ہو رہی تھی ہوئے گئی ہے گئیں ہیں ہوئے کی اللہ اور کی تھی ہوئے گئی ہوئے گئی اللہ اور کی تھی ہوئے گئی ہوئی کا میں ہوئے گئی ہوئے

دار رسن کی آ زمائش

## د وسری سانس

منتی ہے۔ ۱۹۴ کا سفری اقدار پ

فویل وربیع کا امتیان و ب دیش الاستو آن یا قبار اور فی ب متنابیش ، جہاں بیش رہتا تھ ویا تج بہت ہز اور نو بسورت تھ بیش چوزی چوری ما وی اتجی ہوئی ہوں ووج فوں اور زرق برق پڑت ہے ہے ہو ہے مردوں اور کورو ی وجے ہے مہاری مردی اور استان کردی ہوں استان کردی ہوں استان کردی ہوں استان کو باتھ کے ایک باتھ کا مردی کا اور استان کو باتھ کے ایک باروی ہوں کے استان حمیا کے استان کو باتھ کے ایک باروی ہوں کے استان حمیا کے استان کو باتھ کے ایک باروی ہوں کا میں باتھ کی کہا تھا۔

ز بن سے نکل مردعتر سے نیس دانش ہوت وقت کرتے کی جیب میں ہاتھ ڈال مرمیں نے دوسری ہار انھنگی کی موجود نی کا احساس کیا۔ اس وقت میہ کی خیر

تنین بوربی قو و سربره طار دکشے سیجد کس نے بھی اندر ان اور انسان میں انسان کی بار بیان نیز اور انسان سید سے معلم سید سے ہاتھ کی انسان میں بھٹس میر و وں ۱۰ میں نے اعام میں ہوتھ کی ہے۔ اور بیان بورت و بھی ایسان میں اور انسان میں و وہ است اسیجی و بتا ہے میں اور ان اور انسان میں و وہ است اسیجی و بتا ہے اور ان اور انسان میں و تو اور انسان میں ہوتھ کی ہوتھ اور انسان میں ہوتھ کا اس اور انسان میں ہوتھ کی ہوتھ ک

منت ایدانا جیسے وٹی بہت بیٹی چیز میرے ہاتھوں سے پیٹی ن کی ہو۔ ''' منر ات جم بون! آپ نے چیو آبو انجھے، سے جیں! اس نے پیسے سے بر چینچنے سے بعد کہا

''اپھے بین'' پکھاوگوں نے ایک ساتھ کہا۔ ''ایسے نہیں۔ بیس ڈرااو نیجا سنتا ہوں۔ زورے کیے۔ بیس بھی آہ شہ ں ا'' ''اپھے بین' بہت ہے اوکوں نے ایک ساتھ کہا۔ الول يواد و المراج على المراج المراج المراج على المراجع المراجع المراجع على المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا

ا ہے ۔فل ساہ فرید است ۱۰۰۱ میں یا سے میں گئیں ہے ۔ شرے فلیوی او ہے شرام سام ۱۰۰۱ میں ۱۰۰۱

- 47 - - U

''ایدر، پیا'' و نے سامیہ بھی آواز من کی و '' یا کہا، میدرہ پیالاتھا یا میہ وست تم نے اسے سے سے بی سے قو میس کی میں تاشر مساس کی آب وارک جاتی ''

السواره پینا ده مرسه و بات سات کا بالی کا لی۔
السواره پینا و و مبندیا است کا قرآ و کا شاوالی تیجر می بھی نیمیں ہے گا ا کی باری پینا و و مبندیا است کا باری کا گائی۔ اس با بیمی پر جیسے ہے ہی سے نظر ڈالی۔ الیہ لیساتھ یولی اُس کی اُمبید سے بہت ہی م ہے ۔ تھوڑی و مریق فی موش کھڑا اربا اُسرون جھکا نے ہوئے۔ پیجراُس نے ممر امنی یہ جنوبیوجی رہا و مرون کوا بیس جھٹکا و یہ اور ہوا۔

" چیے بہنی تو ہو۔۔۔۔ حال ہی تبی۔۔۔ فریز ھاروپیدا کیں ، فریز ھارہ پہیے

----

آ خراً س نے یولی کیچوڑ دی۔۔۔۔

المان ال المان ال

ال سار معد موسات في جو تقوير سار بيا مار ساه و تقطير و أو مارات المواقع المار المار و تقطير و أو مارات المار ا المارات المارات و المارات الما

ے ان کے جو ہوتھ اور استادہ رہی ہے جے پر منگے ایمانا دیسے ہو ہی ہے۔ جو میں نے ہاتھ میں ہے براہ میری تن ایمی اول انجل برطاق میں آ سال

بولی میں رآئے ہے شہ والی بیونی اور ووو جیسہ سر کے بنا جھنے علی اور جیو آئے ہے ہے آئے سرز کے کئی ۔ وہلی سب جائے جو جیلی ہولی میں جواتھ کیتر جو کے جان

میں ئے اپنی (یب میں آئش ایب یاریجہ 'فولی اورایب ام یو لی بڑھی وئی۔ ''' نھے آئے۔''

ان و کوں ئے جنہوں نے 1999 میں بڑھی ہے تھے تکھا تھورے ویلیاں اس خیاں سے مہار وٹی ہولی بڑھی ہے ، جاتھ والے نے ایس طرف ہے۔ 19 م کی طرف تک جمع پر نظر ڈائی کے سے ایک پیمیدند بڑھی ہے۔

> " آخراس نے کہا " تراس نے کہا اس کے کہا کہ اس کے کہا کہا ہے دولا آخراس نے کہا کہا کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہ

''آ ٹھا نے تین''اسنے کیااور جاتو میرے ہاتھ میں وے دیا۔ ''تنگ اس کے حوالے کرتے ہوئے میں ہے محسوس بیا جیسے ان آٹھ آؤں میں۔ ماری ؤی خرید لی ہوں

اب میں تقا اور میر اپ تو ۔ بھی اُ ہے ہر تے کی جیب میں رکھتا ، بھی ہاتھ میں کے میں سے کرائی جیسی رکھتا ، بھی ہاتھ میں کے مرائی کے وقت کی چینی کھڑی و کیھے للتا ، بھی اُ ہے کھول مرکھل پر آ ہستہ ہا انگلی پہیر تا۔ اب مجھے قامنی ہاٹ تک بیدں جانا تھا سیکن اس کا کوئی خم نہ تھا۔ فٹ ہاتھ کے دوجی ہے واپنی میں آئی کا وزن نے دوجی ہے وہیں آئی کا وزن نے دوجی ہے وہیں آئی کا وزن نے دوجی ہے وہیں آئی کا وزن

"It is a good knife, let me see it"

میں نے چاتھ اے میں ہے جاتے ہے۔ معداس نے چاتھ اپنے ۱۰ سے وقعم اپنے جس نے اسے چند پیری کی تھروں سے اپنیاں بند کیوالور نے باتنی ۱۰ جس وتعم اپنے جس نے اسے چند پیری کی تھروں سے اپنیاں بند کیوالور نے باتنی ۱۰ جس درایو۔

میں نے پہتو ہو اور ور ور بننے کے ۔ اس نے ہاتھ برد صابہ قات است است ہاتھ برد صابہ قات است است ہاتھ کیا ۔ بنتی کو دو ہار دو سے دیا۔ میں جب بھی اپنی چیز واپنی مائلت و وجننے کئے ۔ ان پہتو پر وگ آجا رہ ہے تھے ۔ ان میں ایک آ دھ نے لاک کر جھنے کی مصر بہتی کن کہ کہتا ہے کہ است ہو بہت کہتا ہے جو کہتا ہے کہ کہتا ہے کہ کہتا ہے کہتا ہے

ن ہے جا تو وا ہوں مرسد وحص کہا۔

ی قو کاغم تو تھ ہی بیکن و دمیر اندا ت بھی اُڑ رہے تھے۔ میر گ آ تکھوں میں آ' ہو آ گئے۔ میر گ آ تکھوں میں آ' ہو آ گئے ، پُھر میں سسکیاں بھرنے انکا ، پُھر بھی میر گ حاست دیکھ کرو د ہنتے ہی رہے۔ "Please" میں نے ایک وشش اور کی اور ہاتھ بڑھایا تو اس نوجوان نے جے ایک ویشن کو بینا جاہا۔ جھے ہے دوست کودینا جاہا۔

ورسه فب في من منين ومدينده الأن آزاده واليا

## ية ندهيول كي قصل

پانچ نئ کر پندرہ من ہوگ منے اور کے منے اور کی قد دے جینی ان سب کے چرول سے نعاج رہونے کی جو اس وقت ایک ہے ہے کرے بیں جینے ہوئے تھے۔ سوری ف کا بر بندھی ہوئی گر کی دوسر کی ہار دیکھی۔ اس وقت رشاد نے جوابی ہے بین فلیعت کے لئی پر بندھی ہوئی گھڑ کی دوسر کی ہار دیکھی۔ اس وقت رشاد نے جوابی ہے جین طبیعت کے بین بدنا میامشہورتی الی تی تی تی تی ن کلیں جنہیں وہ دونوں ہاتھوں کی مرفت میں لیے اور گھنٹوں کو سینے سے تقریبا جہائے کا سے ہمونے ہیں تا کا ک آزاد کر دیں چھر بھی وہ داس طری این تی جگر بھی

اتنے میں زینے پر پاٹھ کھٹ بٹ ہونی۔معلوم ہوتا تھ کوئی تیزی سے زینے

'' کامریذ پر ہلادا گئے۔'انہوں نے سوچ ۔ سیکن ای لمحدرشیدہ نے درواز سے پرزگ کراپی چیٹ فی سے بسینہ پو نجھ ،ایک ایک چبر سے پرنظرڈ الی اور کہا۔ ''آئی ایم ساری''

''تمہارے پاس گھڑی نہیں ہے۔''جواہر نے ایپے سو کھے ، سیا بی ماکل اور

''آنی و میم رئیلی ساری کاهریئے چواہر۔'' لیکن واس نے ایب بوریج ایک ایک چبر ہے کونور سے دیکھااور جملہ پورا کرویا۔'' عام یئر پر بورجی تا جمی آندر آسد تن ہے''

'' کامریٹر رشیدہ''جوام بے حدیثجیدہ تھا''انقا ب نے نابھی کی کاا'تھا ر یا ہے۔ نہ سرے گا۔ جو س کاس تھائیں دے گا چیجے مجھوٹ جائے گا''

یا ٹوش روڈ کے اس مکان کے جبلی متزل کی اس لیے ہے کمرے میں جس کے س ہے مرک رام روڈ ما نک کی طرح سیدھی چی کئی تھی ۔سانت آ نجد و جوان موجود تھے، دن جُمر کے کام کی رہے رہے دینے اور الگلے دن کا پروسرام کئے سرئے کے ہے۔ اُن ہے چبرے أمّيد الارليقين سے روشن تھے۔ انقلاب كي آ جنيس انبيس منگاند، بنكال اور رامل سیما ہے سانی و ہے رہی تھیں، جہاں روی نرائن ریڈی ہخدوم، مجومدار اور سندریا ہی قیا دت میں یارٹی کے سے دستوں نے سیکڑوں دیباتوں اور آس پیس کے علیقوں کواس صد تعدية زاد أمر ايا تقا كه وفي سركاري مدازم داخل جوت كي جمّت بھي نہيں كريا تا تقالهُ وفي بھوے بھٹے آئیسی ہوتا و پہلے ال جھنڈے کوسلامی ویتا آس پوس کی پولیس ہو کیوں میں سیاتیوں کی تعداد کے ہارہے میں سوایات کے غلط سلط جواب دیتا ، ولی راز تھا م نہ اریے کا وعد ہ کرتا اور جیبے جی تا اوٹ جاتا۔ان آئٹوں نے ان سب کے وں وو ماٹ میں جو کا مرینر پر ہلا دے نہ آئے ہے ہو کھی چھا اُجھے رہے تھے ، اُنتھا ب کی لو کو مذھم نہ ہوئے ویو تھا۔ان کے داول میں شک وشید کا شائبہ تک شاتھا ،انہیں یقین تھا کہ ملک نے روز پروز خراب ہوتے ہوئے معاشی جا ہت اورعوام کی پڑھتی ہوئی ہے جینی اُنہیں انقلاب سے قریب بلک قریب تر کرری ہے۔

## عن مريد ، بالمائين المائين

کسی نے کوئی جواب تبین دیا۔

شاید میہ بات جواب کے ہے کہی جھی نہیں گئی تھی۔ و دفورا مڑا اور کھٹ کھٹ مرت ہواز ہے اتر نے گا۔ رشید و نے مسن کی طرف و یکھا۔ غضے ہے اس کا چبر ہ سرخی مرتی ہواز ہے اتر نے گا۔ رشید و نے مسن کی طرف و یکھا۔ غضے ہے اس کا چبر ہ سرخی مال ہو کیا تھی دیکمن و و پچھ ہو لی نہیں محسن بھی خاموش رہا۔ جوابر نے اپنی مبی نی نگیس فرش پر پچھیلا و س کیکن جیسے ہی اس کی نظر بجی پر

''مکنن ہے تہمارا ہی خیال نخیک ہو' جواہ نے دودن پہلے کی ہات دہیت کا سا جوڑا'' کہ جورواک اس کا نام آ دمی نہیں تھا۔۔۔۔ویسے بھی ہندو درشن میں ناموں نی کوئی خاص اہمیت نہیں۔''

''حيارواك اور بهندو درش؟''

چوا ہم مسکرا یا بمسکرا یا نہیں ذراسا جھینپ گیا۔ کہنااصل میں وہ'' بھارتی درشن'' چ ہتا تھا،جد کی میں'' ہندودرشن' اس کے منہ سے نکل گیا تھا۔محسن نے اپنی نی موثی سے میہ بات مان کی اور جواہر کو بھی اس کا انداز ہ ہوگیا تو اس نے کہا۔

''' سیکن گورکھپور میں یار وفٹ کمبی جوقبر ہے اس کے۔۔۔۔''

''اس سے پیچھ ٹابت نہیں ہوتا''محسن نے اس طرح کہا جیسے وہ اس میں اس میں اس نے یہ جمد بھی جوز ابھیت نہ ویتا ہواور اپنی بات میں وزن پیدا کرنے کے لیے اس نے یہ جمد بھی جوز ویا''ا یک قبر یں تو ہندوستان میں سیکڑوں س ب کیں گی۔ ماموں بھا نج کی قبروں بی کو لیا آبر شہر میں ہیں قصبوں تک میں ،اور سب بی ذرای نیڑھی بی ہیں''

ما جا ال معالى من الله و من المن تسوير من المنهمي الله المنه المناسبية الله المناسبية سے بارور تاری ورفد نے بیاتی اجام ی م ی اس سے۔

الا من السابط في وطرف و يعل ين بيات در ويو كراته وقل بيا و مسا ہ رہیور ق قبل میانی ہے بہت ازا ہے۔ اس کے معاہلے تین ہزاریاں پہلے ہمیں ب دونونے سے چھنکارا دلانے کی وشش کی تھی اور ڈنیا واس میں ویلینے سمہا یہ تھا جیسی 

جوام کا شار یو نیور کی کے امین طلبہ میں ہوتا تھا ،اسٹوؤ ۔نٹس ایڈ ریشن میں عمی اس کی بیزی مؤت تھی۔ وہ بوسا تو زیاد ونہیں تھا سیکن اُسٹر کیم واٹیس بھی ہاتھا <sup>م</sup> طرح آن بهدوی تن جیسے ولی فاص بات ہی شاہو۔ اس کے محسن کو فیاموش و یکھی تو اکیب باستداور جوژ دی۔

'' میکن ہورے ملک نے اس کے ساتھ اٹھیا ف نہیں کیا' اس نے اس جملے مين وُ كَارِدُ الْمِنْ مِنْ مِنْ مَا السِّيخِ أَ سِي بِي مُنكِب مِيرُ الحَمَابِ

''س ئے ساتھ الصاف کیا ہے اس ملک نے ؟'' محسن نے کولی ٹن ہات ہے ے پہلے ایک طراح سے جوام کی ہاں میں بال فی ۔ اس وقت اے ایک بات سوجھی۔ '' ن اب و جملہ بہت دُور ہا پڑا ہے۔ معلوم نہیں ہیاں میں جُڑے کے بھی پنہیں ، پھرسو جا وں میں ریکتے ہے فائدو۔

'' ۔۔۔۔ سین اُنہیں جو یا تنس گھما کھرا کر۔۔۔۔۔''

جواہر کو دونوں سرے جوڑنے میں ایک منٹ بھی نہیں نگا' ان و گوں کو جوفرش یر بھائے کے قابل بھی نہ ہوں سنگھاس پر بھتا ٹاانصاف تو تہیں کہا جا سکتا۔'' ''اور جب دیا ہے بھی اور نیس بھی اور سب پھیلس پر جما ہی ہے تو اس میں کیا

فرش میاستگھ سن؟' 'یو ہاتو محسن کی ہات ٹھیک تھی سیکن اُ س میں اس ونت کالا ں رنگ بھی

شامل تقاله و في اور موقعي جون قوه و منهن خيال شايع پانوز ما خطول شي و اور تا ميلان اله و فقت و و في را فقت و في من المارات و في من الما

۱۰ پرتور ۱۰ ۱۳۶۷ س

وہ دن اور آئ کاون جواہر نے اس سے سدرشن کا اس بھی نہیں کیا تھا۔ رزشن جواہر کے رویتے کی اس یکا کیک تبدیلی پرجیر ان تھی اور ٹیگور لا بہریر کی سے کہ سامنے اس کا سبب جو چھتے ہو پڑی تھی تو اس نے کوئی جواب دیے بغیر اپنا چہر و دوسری طرف کرلیا تھا، جواب دیے سے نیچنے کے لیے یا اپنے آنسوؤں کوروکئے کی

''کام بیر پر بوده نے وقی جمیشہ کے ہے قو پابندی اکافی نیس ہے۔' جمسن نے اور ہر و ترجیا نے کی وشش کی ۔''انتا ہے جمیس جمیش ہیش ہی تھوڑی انتہا ر مردے گا۔ ہیں وہ ایو تہمینوں یا زیاد و سے زیاد دسمال سواس کی بات ہے۔''

معور نہیں ، ویقین اور اس ، کا صور جواہ ہے ، سی پھوندن چاہتا تھی یا خود

ہند اسیں جہال شکوک اور شہات کے نہیے بھی بھی ہمیں الے اسنے کی وشش کرت

اور وہ جیران روجا تا کہ جن خیا وں کواس نے فرصانی تعین سال پہلے اُ کھاڑ پھینکا تھا تہ بھی بات کے متھے لیکن فورا ہی اسے انداز وہ وہ ہا کہ بات کی حقیہ لیکن فورا ہی اسے انداز وہ وہ ہا کہ اس چور درواز وں سے داخل سوئے گئے متھے لیکن فورا ہی اسے انداز وہ وہ ہا کہ اس چور درواز سے کی حقیمت ایک جذباتی اُ ہی جنہ ہوا ہا ہے دیا دو فہیں جو سمندر کے سی ویر نہ سال پراپنا سر بینگ رہی ہو۔ "منہیں کام یڈ" ہم سے زیادہ فہیں جو جھاور ہی سوئی رہا تھا۔ "منہیں ۔ اس وقت سدرشن کا تو مجھے خیا ہے تھی جہی نہیں آ یا تھا۔ یمیں تو بجھاور ہی سوئی رہا تھا۔ "منہیں ۔ اس وقت سدرشن کا تو مجھے خیا ہے تھی جھی نہیں چھپ تا اس سے اپنے انداز سے منہیں جھپ تا اس سے اپنے انداز سے منہیں جھپ تا اس سے اپنے انداز سے منہیں جھپ تا اس سے انداز سے منہیں جھپ تا سے در کھپنے لگا۔

''بت یہ بے کامریڈ' جوام نے ایک ایک لفظ دھیرے دھیرے ادا کیا، ''میرے گاؤں ہے ایک آ دمی آیا ہے۔ اتفاق ہے اس سے ملہ قات ہوگئی قواس نے تا یا کہ ماتا بی کی طبیعت خراب ہے۔ ان کی کھانسی برحتی ہی جارہی ہے۔ میں سوی رہ جوں کہ انقلاب آنے میں ابھی کے گھادیر ہوتو میں ایک ہارانہیں دیکھ آؤں''۔

"ここではなった"

جود سے انظیوں میں ابن ہی وہ نی تائی وہ آئی ہوئی ہے۔ جعدو دنیا وں میں اس سرائے ہو یا تھا کہا ہے اس دانیاں جس شاآیا تھا ،ویلیا اور ایب ایک مطروعیت سے مہاتھ جس میں شاچات سے فرم چہود سے تھے، اسے ماس پہلیک ویو۔ چھیک دیو۔

کام یڈی پر ہودہ نے میڈنک ہیں اپنی خید سنجال کی۔ یہ این کا پران یا پہوں ن جو حکد خبد سے اس حد تعلیٰ تھیں کہ پڑے کی ور بیب بالید احمار وی سے
کچھوٹے کچھوٹے کچھوٹ ریٹے نکل آئے نے مختے اور مسلی مسد کی تھینیں سے بواجوہ جواس نے اپنے
سید سے طریقے ہے جینے سے ندرازی کی تھی سنبر نے قیم نے بیٹھے اور چبر سے ب

'' قو ، اب میفنگ شول کی جائے'' اس نے میا

یر جیش نے جو تم یہا ایک تھنٹے سے خاموش جیٹیا تھا اپنے سر ہے ہجو نے مجھوٹے باوں پر ہاتھ پجیمرا ، پھر کامریڈیر بلاد کی طرف دیبی اور کہا

" مجھے افسوں ہے" کا مریدُ پر ہلا دینے اپنی نا رائسگی جِصیاتے ہوے کہا" دو بار

الآن ماري مروعات بالشار التواري من الم

المسيد المين بيد بيد المام المين المينية المين الم المين المي

پر بوره و جو جو سال مدا می امید نیستی داش که است مندی سالان مندی سالان می داشت کی داشت کی داشت کی داشت کی داشت کی داشت کی داشداز وجهی ند می در با بدر فی سالان می می مدا می شده در با بدر می بازگر کی در بازگر کی سالان می می مدا می شده در بین بازگر می به بازگر وقت می مدا می بازگر باز

ئے ہو۔ و نے تستین تبدیر ہے بنی تک پیننی وشش کی نیکن جب بید کام کنی ہور ان مشتل ہے جد بھی تھیک ہے نہ جو پاید قو اس نے دونوں سینیوں وجہدی جیدی مایوں تنگ تیز عدد یااور کہا۔

'''سین آبا سکول کے فرنٹ پر ہم اپنی منزل سے کتنی دور ہیں؟'' سوال کا ر نُ بواہ کی طرف تھا۔

''برنیال ۔۔۔۔ عباس کود خلدد نے پرکسی طرح تیارٹیل 'جواہر نے کہا ''عنباس نہیں ،کامریز عنباس'' ''آئی ایم ساری''جواہ کو واقعی افسوس تھا۔

''اسنوڙ"نئس کا پڻي چيوڙ (Attitude) کيا ہے؟''

'' ہاتھ اُرے تھا رے ساتھ تیں جھوڑے سے جمارے خلاف کیکن رئیبل کے

ر ئے۔۔۔۔ انجمی جوام اپنا جملہ جرا کر بھی شدیا یا تھا کھٹن بول اٹھا

ا میں جواہ اپنی جملہ بورا مرمی شدیایا تھا کہ من بول اٹھا '' بہتر قربی کے لیے تیار بھی تھے لیکن میں نے سوچا کہ شیعہ کالج میں ہے تال مراک وہاں سے جنوس کے مرآ میں قو وولڑ کے بھی جو پر پہل صاحب کے ڈر ے عمل مرب تھائیں آ رہے ہیں ہاتا ہیں۔ ایسے ا '' عام پیرسن آ پ ہنیں پر کہاں سا اب ہے جیں ''

رشیده اور جوام بید ۱۹۱۰ سے والمجھے سے ان می آئیموں میں اید ان موال تھا۔''آغریوم پیریر بواد برنا میاجا جیں۔''

پر ہوا ہ نے ان کی آئی میوں کا سواں پڑھ ریا۔''کام پڑھسن انہیں ب<sup>ا</sup> یا صاحب ہے ہیں! ہماری کالاس اسٹرگل (Class Struggle) میں ان کا ریار ہا ہے۔ منہیں و میستے وہ''

یہ وارنگ اس وقت تو صرف محسن کے لیے تھی کیکن و وہیں ہے ہت تھا کہ اس طریق کی ملطی کوئی بھی وہ اسنے ، اس ہے اس نے ہات صاف کروی ،'' کام یڈی ، یہ صاحب بور ژوا ماریٹی (Morality) ہے ، ہم اس کواپنی زندنی سے کھر بنی کر جب تب مجینک نہ ویں گے ، انقلاب بھلا کیالاسکیں گے ۔''

پی سامہ کے ایک فوری جواب محسن کو ند سوجھا تو اس نے بلاسو ہے سمجھے کہدا یا

'' دمیں نے ایک سال اس اسکول میں پڑھا ہے۔ پرنہاں صاحب سے ن

عادت پڑی ہوئی ہے اس لیے منہ سے نکل کیا''۔ کہنے کو قویہ بات اس نے کہدوی سین
فورای سوچنے بھی لگا کہ جھوٹ بکڑا گیا تو کا مرینے پر بلا دکھال تھی گیں گے۔
فورای سوچنے بھی لگا کہ جھوٹ بکڑا گیا تو کا مرینے پر بلا دکھال تھی گیں گے۔
'' منہ سے نکل گیا'' پر ہلاد طنز اسکرایا '' کا مرینے ،انقا، ب کی اسٹرگل

مارے غصے کے پر ہلا دیجھ ٹریزا کیا لیکن اے فور نبی احساس ہو کیا اور اس

المان يوالان پر بارس في بهمي ندستها تلي كه و في الروان بات دائم و في الروان و ت

ر سەنامە تاخرو داسئوۋى ئەنت ئىل ھانىيار ن تىل

اس سے باوجوہ منسن نے ہمکت کی۔ نیکن اس کی آواز ہیسی تھی اس کی ہم پیر پر ہو اللہ میکن سالات اید بین براشر میں و مختص ان کی سرقت سرقائیا۔ '' سرتا ہوگا ہے شخص سوت و ہموں کے باتا ہے راشد میکن ہورے قر کارس اپنی می

(Class Enemy) بين به اورئيم واي مسلق صناحب!''

''ساری کام یڈ' ہوت ہڑ ھانے میں وٹی قائد وند دیکے برخس نے ہارہان کی۔
اس'' ساری'' نے پر ہلا د کا موڈ ٹھیک سردیا اور بیاف ہر کرنے کے ہے کہ جسن
سے خد ف اب اس کے دس میں پہنوئیس ہے، اس نے سی قدر زمی سے پوچھا'' تمرین
اسٹوا سنٹس کے (Attitude) کے ہارے میں کیا بتایا تی ''

كام يدُير بها دكى مرزنش ہے ول برداشتہ محسن نے وجھے ليج بيس كہن شروع

"بندرونین اسٹوڈ ینٹس تو ہمارے نعرے سن کر گیٹ سے باہر نکل آئے
تھے۔ بیٹ ہند کردیا گیا تو بھی بہتوٹر کے ہمارے نعرول کے جواب میں اندر سے نعرے
نگات رہ بیکن پر کہل "،وو ذرا سا رکا اور اس نے پر ہلا داور دوسرے کامریڈوں کو
دیکھن "کے آئے کے بعد اندر سے نعرول کی آوازیں آن بند ہو گئیں۔"
دیکھن "کے آئے کے بعد اندر سے نعرول کی آوازیں آن بند ہو گئیں۔"
دیکھوں بی بیاد کہ بھے سوی رہا تھا۔

ہے۔ ہوا ہر میہ ہوئی کر کیٹن طبرا ہے۔ یا بیٹے میں جس پروو قابو پانے کی وشش کر رہا ہے، کچھاڑ پڑنہ کردے،اس کی کمک کوآ گیا۔ الم میر میران نے وہ تا پر دوش تن بی ای تھی۔ اس اور اسٹس و برائ است نے دوش تن بیاری تن است تن

جو ہے ہے ہوئی شرق کے بات اتن ۱۹ رتب باتی جائے ہوئے اس ما ۱۹ وقر سن کا میں ہوئے ہیں۔ الار سامبار ۱۱ میں جو جتا تقالہ کئی ہوئے کی اور نے کئی جوئی تو شامیر ۲۵ میلی پر ۱۹ سے مسال میں اتفاز میں شرق ہوتا ۱۱ سے سوچالہ

بات اصل میں بیتی کے تمین جور مبینے آبل جب اسٹوؤ یا نایس سا آباد ہو ہے نہ دی فیسد ہون تھا تو پر ہلا و کے ما وہ ائیں جی نام تھا۔ جواج یا بیٹین پر ہلا و کے الد جو ہے نہ دی کے کمیسٹر کی ڈیپر ٹیم نٹ جی کچھ رہتے ، پچھیں رہ پ مبین نہ پارٹی وہ ہے تھے اور النہ وہ ی کاس سل کے مجمعہ بھی تھے جوائے وقت پر جب بارٹی یواس کی کھا کی تھیم ہے موج ہواہے وقت پر جب بارٹی یواس کی کھا کی تھیم ہے مسیبت میں کر فیار ہوجاتی معز زین شم کی مدافعت سے درمیان ہو وٹی راستہ کا ساتھ کی مسیبت کو باعز سے مجھولا کی شکل دے ویئی تھی ۔ انہی دو وجھ اس سے آخر کی فیسٹ بوقت پر ہلاد کیا جو انہ تو اپنا فریف آجھ تھ ۔ وقت پر ہلاد کا بلاز اپنے جھک کی تھا۔ پر ہلاد رہے جانتا تھا اور جواج واپنا فریف آجھ تھا۔ میں ہلاد رہے جانتا تھا اور جواج واپنا فریف آجھ تھا۔ میں ہوا دودوس کی طرب کا کام پر تھا اور اس طرب ال

" التم میجی ہوکام پار کے کسن نے کھیل فیصلا کیا تھ " اور ہورا سے سال کا رین براہ راست جواہ کی هرف تھا لیکن و و بیسوی اُر خاموش رہا کہ ب کا رہات بڑا عاب ہے فائد وااور پھر اے اپنی بیار مال وو کیجی جانے کے لیے تین چارون کی پھٹی جی مین تھی ۔ کامر پٹر پر ہوا و زرانس ہو کے تو رکاوٹیس بھی کھائی سر سے تیں ، ان سوب و و پہتا ایسے جیھار ماجیسے بیسوال کی اور سے و بھا کیا ہو۔

جواب کی رائے ور یہ ثت سرتے وقت کا مرینہ پر ہلاد نے محسن کو ہاتھ اس طر ب

ن موقع و بن بن بن ماه مين الماهند المستخطع و ماه ما ماهم الم براي بادا مساوه الماه الماه الماه الماه الماه الم الجماع و راسار ما المهم عمر الرجيسية و و في مجرت م الى والت وسار بادور

"تین سواتی بیاتی می این سویل بیاتی سوئی بیاتی با تا که بیاتی با تا که بیاتی بیاتی بیاتی بیاتی با تا که بیاتی با شونی و اسمیده (Volcano) با با بیاتی بیات

اس خیاں ہے کہ آتش فیٹا س سی بھی وقت مجھٹ سکتا ہے، رشیدہ کا چبرہ سرٹ جو یا اور سارے ہی کا مریڈول نے پر ہلاد کی ہاں میں ہاں ملائی۔

فنح مندی کے احساس سے سرشار ہو کراس نے اسپٹے انداز وں کونظریاتی سمک با

''بورژواسان کے تضادات کو سیجھنے کی کوشش کریے کا مریڈ !عوام کی نظریں ہم پر کئی ہوئی جیں۔ہم نے اپنی ہزولی اور غلط فیصلے سے ان کو مایوس کیا تو تاریخ ہمیں بھی معاف نبیس کرے گی۔''

پر ہلاد کی آ واز میں تیقن تھا،اعتاد تھا،تقام تھا اور جب اے انداز و ہو گیا کہ اس کا فیصلہ بیقر کی لکیم نہ ہوگا تو اس نے محسن کی طرف اس طرح و یکھا کہ و و و پی سف ٹی میں بچھ کہنا ہے ہتا ہوتو ول کا بوجھ ملکا کرسکتا ہے۔

محسن کے دل میں بھی شکوک نہیں تھے۔ وہ بھی انقلاب کی راہ دیکھے رہا تھا اور اسے قریب تر لانے کے بیےوہ سب پچھ کر رہا تھا جواس کے بس میں تھالیکن وہ اب تک پارٹی الله مينگرين بيسائيم ( پارٽي رئيم مي الاميدوار ) جهي نين ، ن پيا تفاس پيا استاميد همي سه اور تي واستاميد همي ا روائي وسل سينيم اور تي هم آن و مي قواري بي جواس را هنت از هما و حريت وي س س را ها در استان اور هم او مين مين ا منه ور مرين شهر و درنيم سه مي و استاد وارني مخته اور همن سينووه اي سيند سيندا و اين مين ميندون او جي سيندا اور استان المان استان اور استان المان استان اور استان اور استان اور استان اور استان اور استان اور استان المان المان استان المان المان

سنی و بت و زیاد دونیس رقی تھی نیمن ورس دوتین سا ووا اس نیاست بعد آف ورسست فی تفی (A Text Book of Morxist Philsophy) سے من مبیئول تک پارٹی آفس میں آتی رہی تھی واس کیے کا شار پڑھتے ایک کام یکوں میں بیا جو تا تھا۔

شاید ای لئے کامریڈ پر ہوا و نے اپنے جواب میں ہارس اور پینن کا ۱۰۶۔ و بنے کا خیوں ترک کردیا اور کہا'' ہڑتال ہر قیمت پر بضرور ، بالکل میں ور یہ بنے آپ ان ی کیول شد مجھٹ پڑ ہے''۔

جوا ہر اور مسل کی دوئی است ایک آئی شد بھی تی تھی اور وہ ہجھتی تھا کہ بید و نوں اس کے خون ف سازش کررہ ہوئی ہیں۔ حسین آ بادا سکول میں ناکائی و بھی و دائی سازش کا حشہ سمجھتا تھا بھی ٹیا رٹی کو بید دھا نے کی وخشش کر اس قیادت میں داتو کام پیر عباس کا داخلہ ہو سائلہ باس نے ایک بار پیم محسن کی طرف و کھی کے تیکھے لیجے میں کہا۔

''اور کام پیر تمہیں اپنی عقل سے کام نینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک بار جو فیصلہ ہوگی وہ ہوگی وہ ہوگی ہا تال ، سمجھے۔''
پیم ہواد نے ناراس کرک سرائی آیک چر ہے پر نظر ڈالی اور اپنی بات جاری رکھی'' تم نے اپنی عقل استعمال شد کی جو جو ایک تاری کی جو جو اپنی تو کام میں ہوگی استعمال شد کی جو ق تو ہی کہ آئی جو جو تا ہے کل ایک تعلقی نے ہوئے ہا۔'' میں کہنے کے دیم کھیونسٹ ایک جو تی تو جو تا ہے کل ایک نعطی نے ہوئے ہا۔ میں کہنے کے دیم کھیونسٹ ایک بار قدم انتخا نے کے بعد جیجھے مز ترنہیں دیکھتے۔''

جواہر نے جو سر جھ کانے خاموش بیٹھا تھا اور دیا سعائی کی ادھ جلی تیل ہے درگ پر جیسے کچھ لکھ رہا تھا، کیا لیک اپنی سردن اُٹی کی اور آ ہستہ سے بوالا، لیکن اسے ا یہ سے سے جمعی کی کی کے بہتر ہوا اس الدیث ہے۔ "کا مریثے میشن کے جائے اس مٹریب فارور ڈاٹو منتج س بیا۔

(One Step Forward, Two Steps Back)

المحمد ا

پر ہذا دکا ہج سید ها اور سیات تھا۔ اس نے اپنے فیصلے کار قائماں جائے کے ہے ۔

یہ ایب چبر کی طرف و یکھا اور مسکراتے ہوئے اپنی بات چری کی۔ ''امید ہے کام ید سن آ ب اپنی عقل کوڑھت بیس ویں گے۔''

کام ید سن آ ب اپنی عقل کوڑھت بیس ویں گے۔''

ہزداوگ بنس و بے لیکن و چھا ہا تا تو ان میں ہے کوئی بھی بنانے پر تیار ند ہوتا

کے اس کے بنس دینے یا جا موش رہنے کے متی کیا تھے۔ ا

"Any doubt?"

"None"

"Good" راس نے خوشی کا ظب رکیا اور ہو جیما "اور قیصر ہاغ چوراہے کی میڈنگ ؟" "وولتو بہت کامیاب رہی۔"

"E ( ) E "

" پېچى سامانىدا ئەچىدى ئالىلىقى ئىلىن موام داخىلىد ، جىجىد باتىدا اسەن تۇپ ئەسرىلى ئا

المراج لياليان

" بهته ول سنة وريان و توفر المجلى عالم تحد"

اس میں شامل ہو گئے۔

تقمیری ہیں، خیرا تیس ہیں اور تیں تھے جی بھی ہوتے ہیں یوں خون کے دھتے دھن والے دامن سے اپنے دھوتے ہیں دامن سے اپنے دھوتے ہیں

کیوں دان کے گئز سے کھا تھیں ہم؟ ساراسنسار ہمارات ساراسنسار ہمارات

ساراسنسار ہماراہے آ خری مصرع جو کئی ہار و ہرایا گیا تھا اور جس کی لئے ہر ہار تیز ہوجاتی تھی دہی المنافظات المام من المام ا المام الم

سب جو المراق ال

از بینهٔ براو پر بینچان و ماه و رائد دو کیا تما که بده مینی سه مرائد دو جا عاش دور اُزگی اُرٹی خبر طی تھی کے سام عان کے بینچ کے دینے میں ماہر و رائد استعمال دو کے والے و ہے اور پہیش کے سام فول کی جس کی بود کال تھی ، کورے جائم کی کے چنر میں پڑنے کے بہت مکان ٹائی مرائے کا تنمید کو تو تندو و کارو دورو ہو ہے تھا۔

گورے رنگ ، ہے قد اور ہے حدسیاد یا اول کے ما مک تنویر نے ہیں ہے گئی کا جانے والی نظروں کے قیش نظر جیاے کی دوس کی پیاٹی کا آرڈر دیا تواس نے بوجھا ''اور

ا من المنظم ا المنظم المنظم

یے پہون ما جمد ادا سے چہرے پر نظرین شاق میں ہوگئے۔ سی مارے میں استالیا میں قوال سے بی کی اور میں اور میں اور استال میں اور میں اور استال میں اور میں اور استال میں استال میں

''تم ایج برگل نبانا الوں۔ اوّل تو میرے پاس اتّا وقت کہاں اور دوس ۔ بیرک ایک ایس وقت جب پوری قوم، حیالیس کروڑ وگ، اور پورا ملک فارظت میں مت بیت مرویا کیا جو الیگ خنس کے نباؤ ہو کرصاف ستھ ۔ پٹا ہے ہمنے کے کیا معنی ''' بیت مرویا کیا جو کا بیٹ محسن کو کوئی ولیل ندسو بھی تو اس کے بیچھ کیے بغیر بی باتھ نہ جاتھ

كبنے كى كوشش كى -

الموروع میران موروع به شار المورود المارود المورود ال

'' یا تم طبقات کا تناہ کھول کئے۔ کھول گئے کہاس کے دوسکے اور دو ڈیالہ اس کے دوسکے اور دو ڈیالہ اس میں آئی ری ۔ ایس آفیسر میں ، 'ایسٹر سے جمعند بیٹ یا 'میں اطلس اپنی اب ہے ہیں تاہد ہوئی تاہد کھیں اس کے بیاں جانس و قابل قبول شاہوں گا۔''

''اورتم بارے والد، چي اور ...

تنویر نے سکر بیٹ کی را کھائیں ہار پیم ایش ٹرے بیس جیماڑی اور چیرے پر نا مارٹی کا تا ٹر چیر کے بغیر کیا۔ 'میں جانٹا تھا کہتم اپنا آخری حربہ استعمال کرو کے۔ میر سے العدالار بیپر نا بی طکتر مجھے، اس نظام کا حضد مجھے جس نے جمیں سو برس تک غارم دیا۔ رحمہ قو جھے اس سے ہے، نے دارقر اردیا جاسکتا ہے۔''

ره يت په ان ما پي طلط ايت در سراي کې د

مسائل در رائد المعاقل المئين يوره كامان الولادة المان والموادة المان والمعاددة المان والمعاددة المان والمعاددة المان المعاددة المان المعاددة المان المعاددة المان المعاددة المان والمعاددة المان والمان والما

بياء قت به بوالديث المسلمة على بلكل بشرائر في بها الما تعاليت والمواجه والمارية

تا یاں اس پائٹھ پڑے لیکن چھپانے کا بیٹسیاں اس طرال میں جارہ تی سانہ ہو ہے۔ اور میانی میں میں اس تی پر تھر پڑھی جائے۔

النوروع الأن طرف و الرئة من شريب شريب شريب شريب الله المرائية المارية المارية

المنواسئة في المنواسئة في المنظم المنطقة المن

مسن نے جیب سے ہاتھ کال ایوں پیرا بل سے آیا ۔ تنوار نے خوب المبحی طریق کن مربور آئے زیوہ در کھے قاس نے سوم ہارا۔ تنوار بنسا''کل تنفی بغل میں اب کرندآ نا۔''

ارے بیانی قشیم بھی ہے۔ کسن نے سوپ میں قالے۔ فی تعدید بھتا تھا۔ مری سے انجھے ہوئے اس نے تنویر کا کندھا تھیتچیایا '' مجھے یو نیور کی بانا ہے، وہاں میں ضروری کا م ہے۔ تمہد را کہا ارادوہ ہے '''

''فی اعالی تو باہم جیتے ہیں ،اس کے بعد و یکھا جائے کا ہے'' وہ مسکرایا ''کل تم ؟'' ېل آن ل ۱۰۰۰ کی ۱۰۰۰ څخه او آن آنی به د و تئیل ساتید. د ځ د د د د د د د د د د د د د د د و تا په د ځ په د ځ ک

و پیره آندن کے تاریخ میں میں میں میں میں میں ان میں اور ان میں اور ان میں ان میں ان میں ان میں ان میں ان میں ا ان کے میں میں میں میں ان م

سری را مرو اور اوش روؤ کراب کیاں مکان کی میننگ میں جو نظر میں تمین دن تو ضرور اور ایس بی وئی خاص بات موجائے ، تو ہر روز بھی ہوئی تھی ، چ نے چنے پالانے کا کوئی دستور نہ تھا۔ لیکن اس وقت ہوا میرتھا کہ ایک دن پہلے بی گھر سے نعیم خاس کا میں روپوں کامنی آرڈ رآیا تھا اور اس وقت انہیں جائے کیا سوچھی تھی کہ وہ جنگے سے نیچ جا کرآ دھے آدھے کوپ جائے گا کا رڈردے آئے تھے۔ بو سول المراجع بالمراجع المراجع الم

بنس قرر شدہ سان نظارہ میں پہلا سے دور سب ہی ہے۔ از در دار قبقہد ان وقت عالق المب بوام نے روانا میں بنجے اپنی عامت سامر بیل والمنظم میں برواقیاں

" أَيْ شَا يُعْلَمُكُنِّكُ أَنْ وَبِينَ أَ يُولِّي لَكُ كُلِّكُ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَى

قبتہا تن زور دارتھا یا شاید اس ہے کہ یہ جوام سے نصاط متبوتی ، ہام یہ پر ہوادیکا بیب پیٹ پڑے تھے۔

الله القات كال مجيوات سددوم كسليد مين بهي تنوير کانام تعدندا يا تا اليكن محمد نهيس جابته تفاكه بيول كى يا قول كردواك سنة نكبت كى يا اس سداما تا سال اليكن كون ييس بهي ردواك كرمحسوس كا جانك باست است است است است بيداي تقى م

حسین آباد اسکول ہے سید سے بوغور ٹی جائے گئے ،جائے وہ ایمن آباہ جا۔

آبا تھا۔ آئی کے معرک کی ناکائی ہے اس کا دل بجھ آبا تھا۔ کل شام ہے فیصل کو ہی شال دینے کے معرک کی ناکائی ہے اس کا دل بجھ آبا تھا۔ کل شام ہے بھی زیادو مہ دینے کے ہے سیمن آباد و کھنٹے ہی اسے انداز وہو کی تھا کہ دول الل ہے بھی زیادو ہا، ہی ہے۔ بوالیقا کہ اسٹوڈ سنٹس فیڈ ریشن کے پھے سامت طلبہ قواپ فارسوں میں ہے بن منہیں بھے اور پنم کے درخت کے نیچے دوسرے کا مریم کی والوں بیس ظلیم عباس بھی آباد میں قربر تال کرائے کی کوشش کی جائے۔ وہ منہول کے اندر پرنہل صاحب چند دوسرے اس تھ دواور کی فارسوں ہے۔ انہوں ہے منہول کے اندر پرنہل صاحب چند دوسرے اس تھ دواور کی فارسوں ہے۔

برف و الرائم المستان المستان

ہ کہ پیری کے در بیوں میٹن ہر ہاں مرائے سے بیچے ہیں تعدر بیوں ومروں میں ہے۔ ورت کی میں اورت کی اس مرہ جاتی ہے۔ ''س میں ایب آئی کیسی ٹی آئی کی سر رہ جاتی ۔ ای دوران بر کیل اور ہنا تال می لف طلب کی ٹولی سومنے کے کا اِسوں سے جیسے

ای دوران پریش اور ہنا تال می لف طلبہ لی لوق سامنے سے علاموں سے جیسے میں پیچھیے کی طرف من کی سامند آئے کھ اند کی سامنے منتے کیے ہوئے دیج رکھا ند مربام آ گے۔

ه م یم می این هاوانهای موسر رہے گا موسر رہے گا میوسر رہے گا کامریثر متباس کا داخلہ روک معاقر روپ و

اس خیال سے کہ معاملات شاید بات چیت سندر بیش ہوت ہوں ہے۔ ہم است خوا کی سے اور ہی اسے ہم تال تراسفے میں ناکام رہنے کا دائے اُس پر ندیجے ہم تال تراسفے میں ناکام رہنے کا دائے اُس پر ندیجے ہم تال تو ہوتی ہوتی اوروہ جلوس کے مر رہیمین کا لیے، جہاں وہ پچھلے سال تک پڑ سے خیال آیا کہ ہزتال ہوتی اور ہوتی اور یہ بھی محکن تق کے شام کی رہو یو میننگ میں کام یم پر ہوا اس کی تعریف میں کام یم پر ہوا اس کی تعریف میں دو جارلفظ بھی کہدو ہے ۔ ایک تظیم مقصد کے حصول میں اس معموں ،

عظ الله المسالة في المسالية المساه المناه الما في المناه

الأمرا خواليات والالا

(الماران الماران المياران المياران)

"Type 22 200 3 60"

ا الع المورق على المائل ال

" بو نیور کل کے کا میز مسین آباد میں مب سے منٹ کے ایک جو ہے یہاں شور ند کیا ہے اور لڑکول کو پڑھنے و سیکے۔ "شکار بی نے کہا۔

" جب تک فتی عباس کا اخلی میں ہوگا ہم وگ بیماں ہے تیں جاتا ہے۔ اس نے تقریبا چینے ہوئے جواب ویا۔

> ''نظمیم عبّاس آپ لوگوں کا کون ہے!''شکلہ تی نے وِ جیما ''استور پنٹس فیڈریشن کاممبہ ہے۔' محسن نے فخر ہے ہا

''میر اجینا ہے' اُس نے پر کہاں صاحب سے برتمیزی کی ہے۔ میں اپنے جینے وہ حافی مائے بینے وہ حافی مائے بینے وہ حافی مائے بینے وہ حافی میں دو ہو دداخل شہونے دول گا، شکل جی کے لیجہ میں شدتی تھی ند خصر سال کی سے بخیر داخلہ دیں ہوگا ، '' رنبیس ہوگا ۔''

''جوگا کیے نیس !''محسن آپے سے باہر ہوگیا تو اُنہوں نے او ہے کی زنجیر سے باند ہے ہوئے گیٹ کے دونوں پیول کے درمیان ایک ہاتھ بڑھ کراس کے کندھے پردکھ دیا۔ '' پینو دون مشکل ہے۔ ایو جہ ۱۹۰۰ سس ہے آئی بی طرف ہے۔ ''دم کام بیر موہ افاد مراق ہے۔ اس میں ہے۔ ایک ہے۔ میں وے

و الماري الم الماري الماري

9125"

اب ہاتھاڑے بیٹ سے پائی آ سرکھا ہے ہوتے رائٹیں، میر سائٹ زیادہ بی چوش آئیا۔

'' بے شکار ایک نئیں وائے گا۔ بیٹ پر تا ہے ڈال کے سوچتا ہے ہمیں اندر دیا نے سے روک سے گا۔ تین فٹ او نجی ہود چار بھوا ہمیں روک کے بی این

سن وقواس نے مید و سن کہروئی سیمن مید دوگا کیس است آخد بکد شاید اس کیورہ اللہ کیورہ کا سے اس کا استان اس کے اللہ کیورہ کا استان کی استان کا استان کا استان کا استان کا استان کیا گئی کے اللہ کا استان کی کہروں کا استان کی کہروں کی کہروں کا استان کی دوستا کے اللہ کا استان کی کہروں کی ک

میں موق مراس نے ادھ ادھر بھھر ہے ہوں لڑوں وہنٹے ہوب نے اور وہ وہ وہ اور اس نے اور اور وہ وہ وہ وہ اس نے اور اس میں است والی ویوار پر پیڈھ بیااور جیسے ہی سارے میں است والی ویوار پر پیڈھ بیااور جیسے ہی سارے میں است والی ویوار پر پیڈھ بیااور جیسے ہی سارے میں است است است است کے تقریم میں شروع کردی۔

'' کامریدُس کامریدُ مناس کو اسکول میں پُتر ہے داخل سرائے اور آئی پیشن و پس لینے کی بات جیت ٹوٹ کن ہے۔و دیات چیت نبیس بھی ،وحوکا تھا د حوکا۔' ۔ اجمی مونائي تعديد بارو ما المام مناصف المام ال

اس نے جہری جبدی بی بہتی ہوری میں کیس سے سے سے اس کے بیس کے معلوم جووہ سی میں آئیجی شیم ہے تھے تھی منہاں کو بعوت اسے رہا ہے۔ اس سے یوا جوداس کا شخری جمعیق ر

" ویت قریبان کامریئر عن س ک ساتھ پرنہاں کی کے خراب برہ اور کی وجہ سے شروع کی استور بنٹس کی عزت کی ، ن کے خوق کی کڑائی بن ک شروع کی اور کا ایسان کی مزت کی ، ن کے خوق کی کڑائی بن کئی ہا اور بیار کی جم کے جون کی قو کا میں بیم کی ایک نیا سسید شر ، ن بواہ ورخی ٹرا بیوں کا جمہی ہے کہ مریغ میں کا واقوت است میں کا ایک سے بیار ورخواست جی کروں گا کہ جس کے بیار ان سے بیار ورخواست جی کروں گا کہ جس کے بیار ان میں کا مریغ میں کروں گا کے ان سے بیاد ورخواست جی کروں گا کے ایک واقوت است جی کروں گا کہ جس کے بیار ان کی کرا ہوں گا کہ بیار واقع کی کروں گا کہ ان کے بیار کرائی کی کروں گا کہ بیار واقع کی کروں گا کہ بیار واقع کی کروں گا کہ بیار واقع کی کروں گا کے بیار واقع کی کروں گا کہ بیار کروں گا کہ بیار واقع کی کروں گا کہ بیار واقع کی کروں گا کہ بیار واقع کی کروں گا کہ بیار کروں گا کے کہ بیار کروں گا کی کروں گا کی کروں گا کہ بیار کروں گا کہ بیار کروں گا کروں گا کروں گا کروں گا کہ بیار کروں گا ک

واتت ما و عاود

1,000 - 2

۱۰ پورٹر کی کی ۱۰ کی کے اس

مان کو سانے چھوا معاملے میں آزور ہے ایس جی و ہے وہ ہے۔ مان کو سانے چھوا معاملے میں انہاں تھی وہ ہے وہ ہے اور سے سب بن دیمرہ ب رہیں اور انسل میں بیشن کے مان میں ہیں ہے جو سے انسان اسان میں انسان میں ہیں ہے جو سے انسان اسان النابر بين السياني من التين تقوز المسامة من المنطقة المنظمين المسامة المنظم المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة الم ان العالم بي أن التمال " من التي من التي السياس من التي روة ورامزان ع اليان الجواء ال آفس ان اول چوجیموں کے بھی رہتی تھا۔ مراور تو ہر افت آئے بات ہی ہے تنے امیں کی ترزیر ہے میں ایڈ رکھی تعزیب و ساور ہٹر تا سان فنیہ تئے رہے ساتے فرصت میں 

يو نيورش اوران کالجوں ہے جہاں اسنوہ ۔نئس نیڈ ریشن ں شانعیں تعییں؟ ن طالب علموں کو بھی اس محافہ پر ایکا و یہ سیا تھی جسن بھی اُن میں شام کی تھا۔ میہ وک نے ق ر میوے کے مزود روں کو جائے تھے شان کی زبان میں ان سے بات بیرے ہی مربوت بتجے تیکن بیضہ ورتنی کے انتحین اپنے ورمیان و ملجے مرمز دروں کو بیا ایسان ہوتا تھا ۔۔اس الزاني ميں ووا کے نبیس میں اور جب و وکھی نعرے انکاتے تو اُن ہے و روش ہے جبر ں تے تحیاہ روہ بھی این بوری طاقت ہے جم سے انگا کے ساتھ تھے۔

يه وای تج به کی این قعا۔

محسن نے اپنی ملطی کی تاری کے لیے دوسر ہے جرے سے وراہا ہے ، حیور پھ یز ول نے ان کے جواب میں مجھی نعرے اٹھے۔ ٹیکن اب ماحول فیر سنجید و ہو یا تھا اور اس نے اپنی آئٹھول ہے ویکھا کہ کلاسوں میں واپس جائے کے بیاہ تمن جائے ۔ ا مکول کی جارسا ژھے جارفٹ او نجی و یوار بچاندر ہے تیں۔

منول کے اس قدر قریب بھٹے جانے کے بعد اپنی کنی دوں کی کوششوں ہریانی

يع تياه يو ١٠ وروبوال ما ويتماه رائن ١٥٥ تا تا يويته ت يه ساسه و التي مان د

وہ باس کی خود ہیں جو جو کہ گئی سیکن وہ نوہ کو اس کی نظر ہوں ہے جہائے کہ تا ہا ہا کا رات میں ہورے کے میں ہورک کی بیشت کے جیجو نے سے پارک کی اندھنے تعد او پہلی ویوار پر سر کا کر احمانوں چیکے چیکے اپنے آپ ہے وہ جس کرنی ، پواٹ ہوں کے بہری ھفنے کے جیجو نے پواٹ میں ویان ویان اور پیمرہ کان کے بہری ھفنے کے جیجو نے سے درواز سے بیس کی موشی ہے آبا ڈال کے بوروں کی طری تکل جا اور تیمن تیمن ہے رات میں اور شری تیمن ہیں ہوندوں میں کو میروں سکتا تھا اور شرش بیداس کی میں آتا ہا۔

کیمی اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی کا ایر مان کا ایر میں۔ پیستے ہوئے و کیفیاتو اس کی آتھیوں اور سے سال کی وواقعیوں کی ہوئے ہوئے کی اور اور اور اور اور اور اور اور اور کی بڑی کی کھنوں کی مردان میں شام کے وقت صحن میں بھیے ہوئے تین چار بلنگوں میں بڑی بڑی کھنوں کے مرکان میں شام کے وقت صحن میں بھیے ہوئے تین چار بلنگوں میں سے ایک بڑی کے ایک برنگوں میں سے ایک بڑی ہوئی جو تی ہوئے کے لیے پاندان کھوئیں اور اس میں ہیں ہوئی جو ایر برای کی نظر بڑتی تو مسکراتے ہوئے ہوئی ہوئی جو ایر برای کی نظر بڑتی تو مسکراتے ہوئے ہمیں۔

"منیکی امّال تیزین گیا ہو گیا ہے۔ سب کام ایک ایک کرے بھو لے جارہی ہو" پر جیسے انہیں خیال آ تاکہ و کہیں ٹن نہیں اس لیے آ واز نیجی کرتی ہوئی کہیں " حيماليداليي خراب كترى ہے كه بھي تالوميں چيجتی ہے بھي زبان ميں ۔" '' کیا جھوے کچھ کہا ہو؟ منیر کی امتال اوچھتیں۔ و دانھیں بہو ہی کہتیں کیوں کہ دالد کوانھوں نے گودوں کھلایا تھا۔ ' «نہیں منیر کی امتال تم ہے نہیں'' و مسکرا تیں۔ '' کل بچھار کی بیاز جل گئی تھی۔ آج کر چھاچو لھے میں سے ذرا جلدی نکال لیما'' "منیر کی امنال منی آن می کردیتی اورو دما منامه" کامیاب" یا" خاتون مشرق" كے صفحات بلنے لكتيں۔اوركبال آج بيرحال تھا كدوہ كچھ كہنے ہے پہلے بيہوچتيں كدوم ا كياسننا جا ہتا ہے، بات كا كونساز خ اسے پسند آئے گا۔ليكن پھر بھی وہ سب كو بميشہ خوش ندر کھ یا تیں ، آخرز خ ہی تو تھوڑا بہت بدلا جا سکتا ہے۔ یوں تو سیاہ کوسفیداور سفید کو سیاہ بھی کہا جا سکتا ہے لیکن اس عمر میں نیاسبق بھلا کوئی کیسے پچھے۔اس لیےوہ بڑی بھا بھی کو خوش رکھنے کی زیادہ کوشش کرتیں تو اکثر اُلجھ جا تیں اورا پی بات کی چنفیں دورکرتیں تو اس كاكيرُ الهيل مص مك جا تااور بهي بهي ويهد بهي جاتا۔

اسے معلوم تھا کہ وہ جو کچھوں کررہا ہے اسے وہ الجھی طرح جان بھی لیں ، مان بھی لیس تب بھی کچھوالی خوش نہ بیوں گی۔ اس نے تمین برسوں میں انٹر میڈیٹ کا امتحان باس کیا تھا تو وہ مارے خوشی کے رونے گئی تھیں۔لیکن میصرف خوشی کے آنسونہ بھی ،ان میں بہت کچھو کھ بھی شامل تھا۔ان کے آنسو پو نچھتے ہو نچھتے وہ خود کھ بھی شامل تھا۔ان کے آنسو پو نچھتے ہو نچھتے وہ خود بھی رونے لگا تھا تو انھوں نے رونے کی ایک اور مبیل اکال کی تھی۔

"بينے ،تمہارے اتا كہتے تھے تو ہائى اسكول كرلے گا تو پڑھائى كے ليے تھے لندن بھیج ویں گے۔ خدا جانے بھیج پاتے یانہ بھیج پاتے لیکن تو یو نیورشی جائے گا تو میں جانی ہوں وہ بہت خوش ہوں گے، جہاں بھی ہوں۔" دودونوں مایک دوس کا ہاتھ پکڑے، بہت دیر نیٹے رہے تھے۔ ناموش ہم ہم۔

اس وقت گھر میں ان دونوں کے ملاو و کوئی ند تھا۔ سب اوگ پنچر و کیھنے گئے

و ع نتے۔ اصل میں مامول جان ایک ایسے محکے میں ملازم سے کہ جب چاہتے گھر

کے سب اوگوں کے لیے رسیما کا پال کے آئے۔ پال والدہ کے لیے بھی آتا تھا اور

اس کے صفے کا بھی ۔ و و مشکل ہی ہے پکڑ میں آتا اور دوجاتی نہتیں۔ اُس اتوار کے بعد
جب ان کا گرامونوں اور رکارڈوں ہے جم ہے تھے، اُنہوں نے خود سے تشم کھالی تھی کہ اب پکچر بھی
میں ساڑھے سینتیں رو ہے میں کیلے تھے، اُنہوں نے خود سے تشم کھالی تھی کہ اب پکچر بھی
ندر یکھیں گی۔

کلی مہینے پہلے شام کے وقت جب ماموں جان روئے لے کرآئے تھے وو نماز پڑھ رہی تھے۔ ان کے بیروں پڑھ رہی تھے۔ ان کے بیروں پڑھ رہی تھے۔ ان کے بیروں کے بیروں کے پار ماری تھے۔ ان کے بیروں کے پار ماری کے بیروں کے پار ماری کے انداز کے بیچے رکھ دی تھی۔ نماز ختم کرنے کے بعد انہوں نے بوٹی اٹھاتے ہوئے بس اٹنا کہا تھا۔

''مرحوم نے بیہ باجااکیس رو بے میں خریدا تھا۔ دو رکارڈ اور ٹین کا ایک ڈیہ مفت ملے تھےاورسوئی کی دوڈ بیاں بھی'' اس کے بعداُن کے مُنہ سے نہ کسی نے ان روایوں کا ذکر سنا تھانہ یا ہے کا۔

بمل دیاجا کیں گے اور ماں کا اپنے بنتے سے لوچھنا کے 'دوروٹیوں میں پیٹ تجر جائے گایا آدشی اور دیے دول' 'ختم ہو جائے گا۔ حالات کے شنے ڈیٹے نے اسے بنتے سے پیاں یکا کیک بڑا ابنادیا تھا اور ہمر کا وہ حصّہ جس میں را تو ل کا انتظار کیا جاتا ہے کہ ان میں پیال نچولوں اور بھلوں سے تیمری ہوئی ٹو کر یوں میں پیارے بیارے خواب لے کے آتی میں اس سے دُور ہی دُوردامن بچا کرانکل گیا تھا۔

وہ ہوٹل کے باہر سڑک کے کنارے کھڑا ہوا تنویر کو بہت ویر تک دیکھار ہا جو اپنے او نیچے قد کی وجہ ہے بہت دور تک نظروں سے او جھل نہیں ہوا تھا اور جب اس کے لیے او نیچے اور تک نظروں سے او جھل نہیں ہوا تھا اور جب اس کے لیے لیے اہرائے ہوئے ہال بھی جو بھی جھک اُنٹھتے تھے یا اپنے وجود کا واہمہ پیدا کردیتے تھے فاصلوں میں کھو گئے تو وہ قیصر باغ کی طرف چل دیا لیکن چورا ہے ہے تھوڑا پہلے بی اُسے فاصلوں میں کھو گئے تو وہ قیصر باغ کی طرف چل دیا لیکن چورا ہے سے تھوڑا پہلے بی اُسے جانے کیا خیال آیا اور وہ دا ہے ہاتھے کی کتا ہوں کی ایک دو کان میں داخل ہو گیا۔

قيصر باغ كى نكر مينتك مين الجمي يون گھنشه باقي تھا۔

## يندار كاصنم كده\_\_\_\_

بھائی میرےتم نے کمال کا افسانہ لکھ ڈالا،''سگ گزیدہ''نہیں وہ دوسرا، ''شرطیں'' جھے تو ایبالگا کہ اردو میں بھی کوئی' چیخوف' اور مام' کے قد والامصنف پیدا ہوگیا ہے۔کیاافسانہ ہے اورکیسی رسانی سےتم نے ایک ایک حرف انتخاب کیا ہے۔ ڈاکٹر محمد سن

عابد سہیل اپنے ہم عصروں کی صائب رائے کو اپنے لیے غیر ضروری ہم عصروں کے لیے کیوں ؟ اس طرح ان کے فن کے بارے میں سکتے ہیں لیکن دومروں کے لیے کیوں ؟ اس طرح ان کے فن کے بارے میں قارئین ادب کے اذہان میں کچھ زیادہ اپنیس ہی پیدا ہوگی ۔ بہتر ہے کہ دہ اس میں سیم کے مناز اورہ اپنیس ہی پیدا ہوگی ۔ بہتر ہے کہ دہ اس میں سیم کے مناز کی شاعر Pope نے تھیک ہی کہا ہے کہ جو ہوتار ہا ہے وہ سب ٹھیک ہی ہے۔

وہ سب ٹھیک ہی ہے۔

ڈاکٹر محملی صدیق

'جینے والے کے فلیپ پرکسی ادیب وناقد کی رائے کی عدم موجودگی ہمیں یہ تاثر دیتی ہے کہ صاحب کتاب کو اپنی نگار شات کی سحر کاری پر کھمل اعتماد ہے اور اردو ادب میں تیزی ہے کہ صاحب کتاب کو اپنی نگار شات کی سحر کاری پر کھمل اعتماد ہے اور اردو ادب میں تیزی سے پھیلتی ہوئی اس رسم کو درخور اعتمانہیں سمجھتے۔ وہ نہیں جا ہے کہ قار مین اور افسانے کے درمیان کوئی حائل ہوجائے۔

تار مین اور افسانے کے درمیان کوئی حائل ہوجائے۔

ان (عابر مہیل) کے یہاں اس مشینی دور میں زندگی کی تیز رفتاری، دولت کی طلب اور انسانوں کی اس مجھٹر میں تہذیب ، اخلاق ، مرقت اور محبت کی مم شدگی ، عالمی تہذیبی قدروں اور پاسدار یوں کی فنکست صاف نظر آتی ہے اور عام طور پریمی ان کے افسانوں کی بنیاد بھی ہے۔ جولوگ عابر مہیل کی شخصیت ہے واقف ہیں دہ یہ جانے ہیں کہ یہی ان کی زندگی کاروتیہ ہے۔

ڈاکٹر محمید جیس